

VART TOG MIN IGLOO VÄGEN?

Ett magiskt
arktiskt äventyr!



Hej och välkomna till Ooliks värld!

Oolik är en helt vanlig flicka som ger sig ut på ett ovanligt äventyr. En dag när hon sitter i sin igloo börjar det droppa på hennes huvud. Håller hennes igloo på att smälta?

I detta handledarmaterial har vi formulerat lite tankar och frågeställningar som ni kan använda er av både före och efter föreställningen. Ni är varmt välkomna att använda det som det är, delar av det eller som inspiration till egna idéer! Ta gärna lite tid till att gå igenom handledarmaterialet och planera hur ni skall använda det i barngruppen. Vad kommer ni ihåg mest från teaterbesöket? Var det något speciellt i föreställningen som ni fått mer reaktioner på? Fick ni några kommentarer från barnen? Hur uppfattar ni barnens reaktioner och vad tror ni att de tyckte om föreställningen? Var det något i innehållet som ni reagerade på? Positivt? Negativt?

Inför teaterföreställningen kan det vara bra att ni pratar om vad teater är för något och vad det innebär att gå på teaterföreställning. Några barn kanske har varit på teater förut, och andra inte. Vad tror ni att man gör där? Är det som att titta på film hemma i soffan? Måste man vara knäpptyst? Får man skratta?

De yngre barnen brukar vara mer mottagliga för färg, form, rörelse, musik och stämningar än text och handlingens kronologi. Viktigt att komma ihåg är att det inte finns något rätt eller fel i att tolka föreställningen, var och en har sin egen upplevelse och version.

Efter teaterföreställningen kan barnen ha många tankar och funderingar som de vill dela med sig av. Börja gärna med att de tysta får tänka på något de minns från föreställningen. Därefter kan de få berätta sina minnen för varandra, det kan vara en detalj, en händelse, något från scenografin eller kanske musiken. Glöm inte att bidra med ett eget minne.

Utifrån era minnen är det lätt att diskutera vidare:

- Vad var roligt, överraskande, sorgligt, läskigt i föreställningen?
- Hur tror ni Oolik kände sig när igloon började smälta?
- Varför reste Oolik iväg?
- Vilka figurer/djur fanns med i föreställningen förutom

Oolik? **Omam:** mamma till Oolik

Olog: vetenskapsman/biolog

Vako: valross

Chod: chef för ett oljeföretag

Oba: ren

On von Paa: politiker

Ilek: oljearbetare



- Vad hände med de olika karaktärerna? Hur reagerade de på

Oolik? (**Vako:** isen brast, **Oba:** hittade ingen mat)

- Hur slutade föreställningen? Vad var det som Oolik ville förändra?
- Har Du något du skulle vilja förändra? Hemma? I skolan?



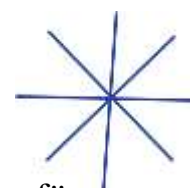
Exempel på fler sätt att arbeta vidare med föreställningen:

Hur bor du?

I föreställningen fick barnen måla vart de bodde. Låt barnens fantasi ta vid, hur skulle deras lägenhet, hus eller koja se ut? Klipp och klistra, använd olika tyger, färgat pap-per och annat material eller gör ett gemensamt collage.

Rörelseövning för att komma igång: Följ Oolik!

Barnen står i ett led efter varandra och den som står först styr. D.v.s. den gör saker, går långs väggen, ålar på golvet, kryper under en bänk, hälsar på hundarna, och alla andra följer efter och gör likadant. Efter ett tag låter man nästa barn leda. ”Oolik” kan själv bestämma när hon/han vill lämna över. (Är det så att något barn aldrig vill lämna över får de vuxna gå in och styra upp det.) Eller så säger de vuxna till när det ska bytas ledare.



Förvandlings lek

Dela in rummet i 8 delar. Sätt gärna frystejp som en stjärna på golvet.

Du introducerar övningen genom att berätta för barnen att i de åtta olika delarna förvandlas man till karaktärerna i föreställningen. En roll i varje del. Gör gärna en enkel gestaltning i varje del när du introducerar:

Omam: *mamma till Oolik*, **Olog:** *vetenskapsman/biolog*, **Vako:** *valross*, **Chod:** *chef för ett oljeföretag*, **Oba:** *ren*, **On von Paa:** *politiker*, **Ilek:** *oljearbetare*.

Barnen rör sig fritt i rummet. De går ut och in i de olika delarna och förvandlas till respektive karaktär. Det skall vara en fri lek med rörelse och förvandlingar i fokus. Genom denna dramalek kommer ni på ett enkelt sätt igång med gestaltningen och kanske uppstår det små spännande möten mellan figurerna och olika scener uppstår.

Egna pjäser

Om ni vill, kan ni sen göra egna pjäser. Hjälp barnen att bygga upp enkla historier som de kan minnas och sedan spela upp för varandra. Det kan vara bra att ställa följande frågor:

- Vem/vilka handlar det om? (T.ex. Oolik och Vako /valrossen)
- Vad vill huvudpersonen uppnå? (Oolik vill ha hjälp/ vill ha en vän)
- Vem/vad stöter hon/han på som hindrar henne/honom? (isen spricker)
- Vad gör hon/han för att övervinna hindret? (kan Oolik hjälpa Vako?)
- Hur går det? (kan barnen göra en spännande räddningsscen?)
- Hur slutar det? (Vako och Oolik blir vänner)

KLIMATQUIZ

Minns ni att Oolik träffade Olog, biologen, som ritade på en tavla? Han har sam-manställt ett quiz till er om klimatförändringarna:

1. Olog pratade om klimatförändringar och att jorden blir varmare. Vad menas med klimat?

- 1. Hur mycket is det finns på Nordpolen.
- X. Hur vädret är under en lång tidsperiod.
- 2. Hur mycket man kan odla på jorden.

2. Klimatförändringarna gör att det blir varmare på jorden. Det leder till att isarna på Nordpolen och Sydpolen smälter. Vilket av dessa djur bor på Nordpolen?

- 1. Lejon
- X. Svan
- 2. Valross

3. Vad är växthusgaser?

- 1. Gaser som finns runtomkring jorden och som håller kvar värmen från solens strålar.
- X. Gaser som finns i växthus för att plantor ska växa fortare.
- 2. Gaser som värmer upp hus.

4. För att ta hand om miljön behöver vi minska utsläppen av växthusgaser.

Vilket transportsätt är bäst för miljön?

- 1. Flyg.
- X. Bil.
- 2. Tåg.

5. För att jorden ska må bra måste vi alla hjälpas åt att ta hand om den. Här är någ-ra saker som är bättre för miljön. Kryssa en eller flera som DU vill göra för att vara snäll mot jorden och klimatet!

- 1. Plocka upp skräp från naturen.
- X. Köpa begagnade kläder istället för helt nya.
- 2. Äta mindre kött och mer bönor och grönsaker. / Äta upp all mat på tallriken.

Tack för oss!

Skådespelare: Isabelle Ström och Marina Almén (ersätts ht 2020 av Josefin Karlsson)

Regi: Roger Westberg

Musik: Elinne Leanderson Andreas

Scenografi/ljus: Kundali Lövstrand

Kostym: Malin Tivenius

Efter en originalidé av The Bone Ensemble (UK)

Foto: Martin Skoogh

Formgivning: Carin Lundhquist Frenning

Om ni har några frågor eller vill skicka bilder och/eller hälsning-ar är ni varmt välkomna att göra det!

Titta gärna in på vår hemsida för mer information och tips om flera föreställningar:
www.boulevardteatern.se

Följ oss på

