

# Diskussionsunderlag: **And the King Said, What a Fantastic Machine!**



**Med humoristisk klippning och kritisk blick undersöks alltifrån IS:s behind-the-scenes-material till de mest virala YouTube-succéerna för att förstå kamerans makt över människans liv.**

År 1825 tog den franske uppfinnaren Nicéphore Niépce världens första fotografi av sin egen bakgård. Tvåhundra år senare livestreamar människor sin vardag inför miljoner andra. Axel Danielson och Maximilien van Aertryck, skaparna bakom den virala kortfilmen *Hopptornet*, har gjort en lekfull och smart undersökning som problematiserar kamerans makt och möjligheter. Ett mästarpöv i arkivfilmsmontage som spänner över 1900-talets fascistiska historia fram till dagens selfies. Filmen hade världspremiär på Sundance Film Festival och inviger årets Tempofestival.

**REGISSÖR:** Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck

**PRODUCENT:** Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck

**ÅR:** 2023

**LAND:** Sverige

**SPELTID:** 85 min

**UNDERTEXTER:** Engelska

## **Förslag på diskussionsfrågor till klassen**

Hur mycket använder du dig av kamera i din vardag?

Hur tror du ditt liv hade sett ut om kameran inte fanns?

Hur mycket tar du del av andras bilder och filmer som de delar i sina flöden?  
Påverkar det dig?

AI-genererat material blir vanligare och vanligare – både bilder och filmer. Hur vet man att något man tar del av är sant? Hur gör du för att avgöra om något är på riktigt eller inte?

Hur många av klippen som användes i filmen kände du igen? Varför valde regissörerna dem, tror du?

Är det någon del i filmen som fastnade särskilt hos dig? Varför då?