

SCENKONST & PEDAGOGISK VERKSAMHET

F-ÅK 9
Hösten 2023



KULTUR

FÖR GRUNDSKOLAN HÖSTEN 2023 FÖRSKOLEKLASS - ÅK 9

VÄLKOMMEN MED DIN KLASS!

I en orolig värld ger gemensamma kulturupplevelser trygghet, mod och lust. I ett samhälle där ojämlikheten ökar skapar kulturaktiviteter i skolan delade erfarenheter som bidrar till att främja allas lika möjligheter att vara en del av hela samhället.

Barn har rätt till kultur och de har många olika sätt att uttrycka sig. Genom att få möjlighet att uttrycka sig på olika sätt utvecklas barnets kreativitet och skaparkraft. Med kultur och eget skapande stärks barn och unga som individer och får en ökad självkänsla. Helt i linje med Barnkonventionen.

KULTURAKTIVITETER HÖSTEN 2023

Enligt Kulturplanen består höstens kulturutbud av följande aktiviteter (enskilda skolor kan ha en annorlunda kulturplan).

Årskurs 1: Scenkonst

Årskurs 3: Scenkonst

Årskurs 4: Workshop i Olle Nymans ateljéer (skolorna är uppdelade mellan ht23 och vt24)

Årskurs 5: Scenkonst

Årskurs 6: Scenkonst

Årskurs 8: Kulturhistorisk vandring ht23 samt Scenkonst sent ht23 eller tidigt vt24

Årskurs 9: Visning & verkstad i Nacka konsthall

I skolans nya kulturplan finns den exakta terminsplanen för just din skola.



Tips! Håll utkik efter våra inspirerande "Samtal Om" i Nacka konsthall i samarbete med Biblioteket i Dieselverkstaden under hösten 2023 och våren 2024. Vi tar upp aktuella ämnen och bjuder in spännande gäster till samtal som känns aktuella och viktiga.

SCENKONST

"Kultur och konst är mat för vårt växande. Grunden för att bli människa." - (Suzanne Osten).

Scenkonsten ska underhålla och utmana, roa och oroa sin publik. Vi behöver den för att värna om demokratin och kunna reflektera över oss själva och vårt sammanhang i en värld där vi om och om igen måste slåss för yttrandefriheten.

Syftet med scenkonst är att belysa frågor som är viktiga för medborgare i ett samhälle. Frågor som demokrati, jämställdhet och mänskliga rättigheter. Bra scenkonst är undersökande, existentiell, filosofisk men kan också vara en konstnärlig upplevelse som du inte förväntat dig att se. Scenkonsten kan skapa rum där människor möts och publiken får tid att tänka och känna. Konsten ger inga svar och kommer inte heller med färdiga lösningar. Bra konst öppnar upp - för att du ska kunna hitta dig själv i olika berättelser och tänka självständigt.

UNGA KLARA kommer tillbaka till Nacka!

Våren 2024 är vi mycket glada att hälsa Unga Klara välkomna tillbaka till Dieselverkstaden med en modern uppsättning av Shakespeares Romeo & Julia. Det blir fyra föreställningar för årskurs 8. Föreställningarna är längre än vanligt, räkna med 2 timmar och en kvart inklusive paus. Vi vill ge era ungdomar chansen till en oförglömlig teaterupplevelse tillsammans med Sveriges nationella scen för barn och unga.

Val av scenkonst

15-31 maj på bokakulturnacka.se

Valet gäller årskurs 1, 3, 5, 6 och 8 om inte skolan kommit överens med oss om ett annat upplägg.

Viktigt!

Scenkonsten för årskurs 8 under kommande läsår är uppdelad på speltillfällen både under hösten 2023 och tidigt våren 2024. Precis som tidigare år ber vi alla högstadieskolor att välja föreställning för sina kommande åttor i vår, 15-31 maj.

FÖLJ OSS



Facebook/dieselverkstaden



Instagram@dieselverkstaden

OM SCENKONSTEN

Rekommendationer skrivs av Kulturhuset Dieselverkstadens producent som också har gjort urvalet.

Kulturhuset Dieselverkstaden, april 2023. Med reservation för ändringar. Illustration/grafisk form och foto baksida: Annica Roos. Foto framsida: Alexandra Bergman

PEDAGOGISK VERKSAMHET

VÅR PEDAGOGISKA VERKSAMHET FÖR SKOLOR BESTÅR AV:

- Återbruksworkshop i Olle Nymans ateljéer för åk 4
- Kulturhistoriska vandringar för åk 8
- Visning och verkstad i Nacka konsthall för åk 9

Vår verksamhet leds av professionella pedagoger, konstnärer och guider.

Elevernas personliga uttryck och arbetet för öppenhet och mångfald är alltid i fokus hos oss på Kulturhuset Dieselverkstaden.

Val av kulturhistorisk vandring

15-31 maj på bokakulturnacka.se

Vandringar under höstterminen gäller åk 8. Nytt för i år är att vi även erbjuder kulturhistorisk vandring i Älta. Senast sista maj väljer varje skola den vandring man vill gå med respektive klass.

Vi erbjuder vandringar i följande områden:

- Boo
- Finnboda
- Nacka kvarn och Hellasgården
- Saltsjöbaden
- Älta - Nytt område för kulturhistorisk vandring från hösten 2023!

BOKA DATUM OCH TID

15-31 augusti på bokakulturnacka.se

VIKTIGT!

Val och bokningar är bindande. Skolans val för respektive klass eller grupp gäller när tiderna är bokade i augusti och kan inte ändras annat än i särskild överenskommelse med Kulturhuset Dieselverkstaden.

Skriv alltid namn på klassen eller gruppen i fältet "Övrigt". Information om de evenemang ni bokat och påminnelser skickas till den mejladress som skolan anger i bokningen. Se till att rätt person tar del av informationen inför ert besök hos oss. Att vara väl förberedd betyder så mycket för upplevelsen på plats.

ÖNSKEMÅL OCH IDÉER

Ni är alltid välkomna att vända er till oss med frågor, idéer eller önskemål om konstnärliga projekt/verkstäder med mera. Det gäller även projekt som inte ingår i skolans löpande avtal, exempelvis inom ramen för skapande skola.

FRÅGOR

Katarina Weidhagen, Scenkonstutbud
katarina.weidhagen@nacka.se 070-431 78 72

Martin Hansen Frost, Avtal/webb
martin.hansen-frost@nacka.se 070-431 95 31

Anna Olin, Pedagogisk verksamhet
annaeva.olin@nacka.se eller 070-431 96 02

Allmänna frågor boka@dieselverkstaden.se





Foto: Lanna Olsson

DEN HEMLIGA TRÄDGÅRDEN

MITTIPRICKTEATERN

Föreställningens längd: 70 minuter
Målgrupp: Åk 1 och 3

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: *Vem blir du om du aldrig blir älskad? En spännande, poetisk, klassisk berättelse om hur två övergivna barn hjälper varandra att gå vidare. Vad gör det med oss att skratta, få frisk luft och att vara tillsammans med andra människor?*

Ett oväntat möte mellan två barn, ett möte som förändrar allt i denna vackra, spännande och svängiga musikteater.

Den bortskämda flickan Mary skickas hem från Indien till England när bägge hennes föräldrar dör i kolera. Hon ska nu bo hos sin mystiske farbror som har ett dystert gods mitt ute på den brittiska heden.

Här måste hon antingen hålla sig på sitt rum eller gå ut men inne i huset får hon inte gå omkring. Det är något som är konstigt, något ingen vill prata om. Varför finns det en trädgård som ingen får gå in i? Och visst är det någon som gråter?

Den hemliga trädgården är en svängig, vacker, spännande och lite sorglig föreställning om ett möte mellan två barn som aldrig blivit riktigt älskade. Om hur de får en gemensam hemlighet och långsamt börjar lita på varandra och på andra.

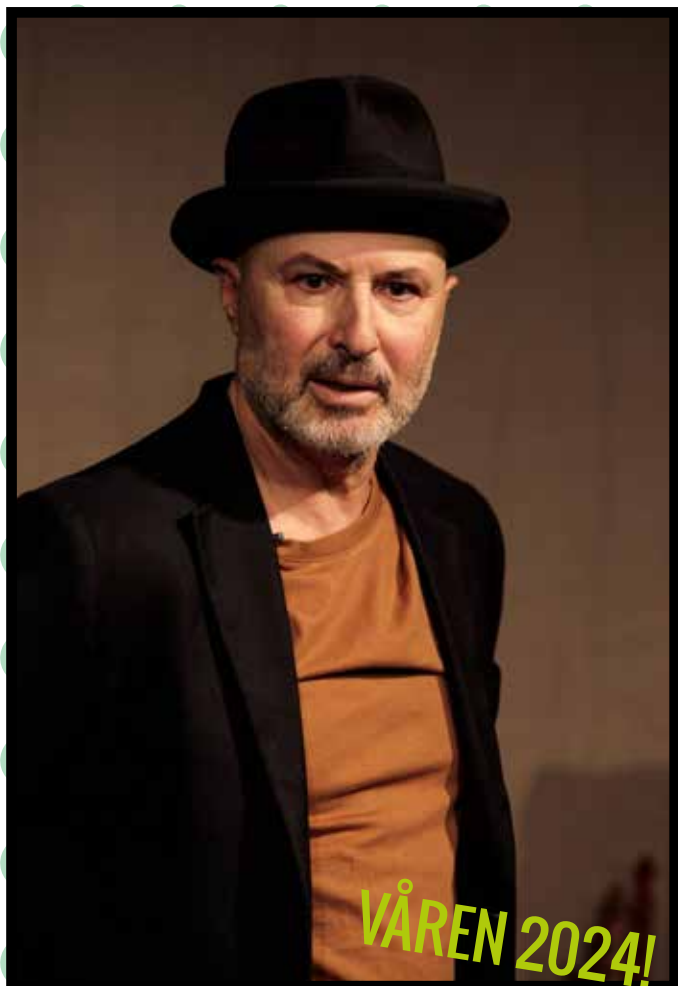
Pjäsen är baserad på den älskade bokklassikern "Den hemliga trädgården" av Frances Hodgson Burnett med drygt 100 år på nacken.

Press:

"Berättelse som ger ensamma barn hopp. Kärnan i uppsättningen är hur barnens längtan efter förändring ger dem mod och hur deras utsatthet hävs i en gemensam strävan efter en egen plats".
Karin Helander, Svenska Dagbladet

Medverkande:

Manus: fritt efter Frances Hodgson Burnetts bok
Översättning, bearbetning och regi: Magnus Munkesjö
På scen: Henrik Gustafsson, Ulrika Hansson, Mats Karlsson och Isabel Reboia
Scenograf och kostym: Anna Sigurdsdotter
Musik: Mats Karlsson
Ljus: Kundali Lofstrand
Mask: Maria Morgell
Producent: Anna Holmkvist
Produktion: mittiprickteatern.se



DEN SOM LÄMNAR FLOCKEN BLIR UPPÅTEN AV VARGEN

TEATER GYLLENE DRAKEN

Föreställningens längd: 60 minuter
(inklusive samtal)

Målgrupp: Åk 8

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Det är alltid intressant att höra en levnadshistoria och vilka val vi alla står inför. Svårast av allt är att svika sina kompisar och gå emot sin familjs vilja. En uppriktig och sann dokumentärteater om att lita på sin inre röst. Mod.

En föreställning om konflikten mellan att välja sitt eget liv och förväntningar från familj och kompisgäng.

Fikret har flyttat från sin lilla by i Turkiet till en ny by i Sverige – Alby. Han längtar tillbaka, där var allt tryggt och bra och problemfritt. Det är i alla fall så han minns det. I Sverige är det ett liv med en ny skola, nya vänner, nya värderingar, nya intressen och nya drömmar: teater, musik och kärlek. Drömmar som går på tvärs mot pappas förväntningar: ett riktigt jobb och att gifta sig med en fin flicka från byn i hemlandet.

I föreställningen får vi möta pappan som lämnade fattigdomen på den turkiska landsbygden och som kämpade med dubbla arbeten i ett nytt land för att skapa ett bättre liv för sin familj. Mamman som blev bortgift som 14-åring och som födde sex barn, varav två dog i fattiga förhållanden. Vi möter även det våldsamma, kriminella gänget som Fikret hamnat i och Hulya, som Fikret blivit kär i.

Fikret Çesmeli gestaltar sin egen uppväxt och spelar alla roller. I föreställningen får han göra det som han kämpade för som ung – att få spela teater och spela på instrumentet som han vid 7 års ålder blev förhäxad av, den turkiska lutan baglama!

”Den som lämnar flocken blir uppäten av vargen” är det turkiska ordspråket som Fikrets pappa sa till honom när han ville gå sin egen väg i livet.

Medverkande:

Regi: Michael Cocke

Manus: Fikret Çesmeli

Bearbetning: Michael Cocke

På scen: Fikret Çesmeli

Scenografi/kostym: Katrin Brännström

Musik: Fikret Çesmeli

Produktion: gylledraken.com



Foto: Alexandra Bergman och Ingrid Kirgei

DO AS I SAY

BOBBI LO PRODUKTION

Föreställningens längd: 60 minuter
(inklusive samtal)

Målgrupp: Åk 8

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: En ren och konsekvent koreografi som förstärks av dansarnas gruppdynamik och engagerar publiken som ställs inför svåra val och dilemman. Vem det egentligen är som bestämmer? Gästspel från Malmö.

DO AS I SAY är en interaktiv dansföreställning som synliggör sociala beteenden i frågor om mobbning och auktoritet. Publiken medverkar i scenrummet tillsammans med de fem dansarna och både publik och dansare får verbala instruktioner från högtalarna, men vem är det egentligen som bestämmer? Genom abstrakt koreografi och konkreta berättelser tas publiken genom en känslösam och tankeväckande resa. Hur påverkar grupstrycket oss? Vem är auktoritär? Varför gör vi alla som hen säger? Och vad händer om vi låter bli eller säger i från?

Publikröster:

–"Underhållande, förvirrande, spännande, ovanligt, glad, konstnärligt, läskigt och testar dina gränser."

–"Jag upplever föreställningen som något helt fantastiskt och intressant att både kolla på och vara med i. En föreställning med sååå starkt budskap, otroligt duktiga dansare samt koreograf... det kallar jag för ett lyckat konstverk."

Press:

"En föreställning som känns i hela kroppen, DO AS I SAY går rakt in i hjärtat genom att blanda dans och rörelse med berättelser om utsatthet och mobbning. På ett okonstlat sätt återges grymheten i hur en minimal avvikelse – som en vanlig språkstörning eller någons sexualitet – få brutala konsekvenser." Skånska Dagbladet

Uttagen av svenska urvalsjuryn till BIBU 2022
(Scenkonstbiental för barn och unga)

Medverkande:

Koreograf: Lava Markusson och Michael Tang
På scen original: Moa Autio, Kristian Refslund, Matilda Bjärum, Lava Markusson och Michael Tang
Kompositör: Jonatan Lundbeg
Konstnärlig assistent: Maria Ulriksson
Koreograf assistent: Jens Schyth Brøndum,
Röst/skådespelare: Magnus Schmitz
Foto: Alexandra Bergman
Produktion: bobbiloproduktion.com



Foto: Jonas Jönberg

DÄR BARN SOVER

TEATER PERO

Föreställningens längd: 60 minuter
(inklusive samtal)
Målgrupp: Åk 5 och 6
Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Så enkelt och effektivt kan empati skapas. Skådespelarna börjar med att berätta hur deras rum såg ut när dom var barn och en bild skapas i vår fantasi, sen ser vi ett fotografi. Hur mycket som än skiljer oss åt finns mer som förenar oss.

En fotografisk berättarföreställning om livets lotteri. Hur ser det ut där barn sover? Svaret är att det ser väldigt, väldigt olika ut. I den här föreställningen utmanar vi publikens eventuella idéer om en homogen värld.

Vi tar avstamp i James Mollisons fantastiska fotobok "Where Children sleep" där fotografen har träffat barn över hela världen och bett dem berätta om sin plats. De berättar personligt och kortfattat.

Bilderna och berättelserna skiljer sig enormt, från den överfyllda barnkammaren i Tokyo där en 4-årig flicka bor bland sina 30 klänningar, 30 par skor och ett stort antal peruker, till Masaipojken som sover på savannen. Under bar himmel.

En barndom kan vara lika på många sätt men också så olika. För varje barn är just deras uppväxt det självklara och normala. En berättelse om olikhet och olika förutsättningar men också om det som förenar. En berättelse om barns absoluta närhet.

Press:

"Barnansikten från hela världen blir personligheter som alla får eget utrymme. ... "Där barn sover" är en lågmält effektiv ögonöppnare som vidgar perspektiven". Svenska Dagbladet

"Teater Pero lyfter det vardagliga i barnens berättelser vilket också förstärker känslan av harm över de absurda orättvisorna i barns olika villkor. ... / Där barn sover" tar fasta på det som förenar trots allt". Dagens Nyheter

Medverkande:

Fritt efter en bok med foton av James Mollison och intervjuer av Amber Mollison
Idé & regi: Peter Engkvist
På scen: Pernilla Göst och Evgeni Leonov
Text: Pernilla Göst och Charlie Challis
Kostym: Lina Serning
Teknik: Wilhelm Belin
Musik: Moscow Art Trio "Children's song"
Trailer, foto och redigering: Erik Meeuwisse
Producent: Karin Westholm
Produktion: pero.se



Foto: Karad

FLICKOR SOM FÖRSVINNAR

RIKSTEATERN I SAMARBETE MED UNGA DRAMATEN

Föreställningens längd: 90 minuter (utan paus)
Målgrupp: Åk 8

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: En spännande rysare om hur vänskapen kan leda till dimensioner du inte trott dig kunna vara med om. Om att vilja dras ner i mörkret och djupet. Den suggestiva musiken, ljuset och scenografin skapar magi.

En föreställning skapad av Riksteatern Barn och Unga i samarbete med Unga Dramaten.

En enda vänskap kan förändra allt. I den lilla bortglömda orten Vanstorp lever den femtonåriga Isa instängd bakom galler och taggtråd med sin överbeskyddande mamma. Det är ett fångelse – tills Ami en dag dyker upp.

Hon drar Isa från mamman, ut i staden, in i förbjudna lekar. Det Ami mest av allt vill, är att de ska gå ner i mörkret på nattklubben Grottan. Dit släpps du bara in om du har rätt lösenord. Men ett dolt och dunkelt förflutet ligger begravt djupt därnere. Och det sägs, att vissa aldrig kommer ut igen.

Flickor som försvinner är en rysare med mycket musik och mystik. Scenografen och kostymören Anna Dolata, som senast skapade fantasysuccén Slottet Valentins mysterier ihop med regissör Malin Axelsson på Backa Teater, bygger upp en

klubbig, suggestiv värld, i tätt samarbete Unga Dramatens ljusdesigner Jesper Larsson. Det elektroniska mörkret på nattklubben Grottan komponeras av Jukka Rintamäki som bland annat gjort musik till tv-spel och film. På scen ser vi Rebecca Riggo, Sepideh Khodarahmi, Andreas Ferrada-Noli och den guldbaggebelönade Bianca Cruzeiro.

Medverkande:

Manus och regi: Malin Axelsson
Dramaturger: Eva-Maria Benavente Dahlin och Ninna Tersman
På scen: Bianca Cruzeiro, Andreas Ferrada Noli, Sepideh Khodarahmi, Rebecca Riggo
Koreograf: Sepideh Khodarahmi
Scenografi/kostym: Anna Dolata
Ljuddesign/komposition: Jukka Rintamäki
Ljusdesign: Jesper Larsson
Maskdesign: Frida Ottosson
Regiassistent: Loran Batti
Produktion: riksteatern.se, dramaten.se

DRAMATEN RIKSTEATERN





Foto: Graham Adey

FÖRESTÄLLNINGEN OM FITTAN SNIPPAN KROPPSKLUBBEN

Rekommendation: Vi erbjuder skolorna ett spännande gästspel från Malmö som med hjälp av humor närmar sig något för många tabubelagt och negativt laddat. Det är ett roligt tillfälle att med hjälp av scenkonsten närma sig det viktiga kunskapsområdet Sexualitet, Samtycke och Relationer.

FOF - föreställningen om fittan snippan, är en lekfull och undersökande föreställning för mellanstadiet och deras vuxna. Dansarna introducerar sin publik till en värld där vi tillsammans utforskar och ställer oss frågor kring en av våra mest laddade kroppsdelar och ord: Varför är just denna kroppsdel så laddad? Varför är ett ord om kroppsdelan okej och ett annat inte?

Dansarna vecklas ut som en stor blomma, omskapas likt ett kalejdoskop och plockar bokstavligen ner kroppsdelens anatomi och tillsammans närmar vi oss ordet fitta och avdramatiserar dess laddning när vi blir fitta med "Fittis och Svettis" och slår oss ner på fittkuddarna i vår egen hallongrotta.

Med en finkänslig ton, lekfullhet, kroppsglädje och en stor portion humor bjuder Kroppsklubben in till FOF - föreställningen om fittan snippan.

Föreställningens längd: 50 minuter
(inklusive samtal)
Målgrupp: Åk 5-6
Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Röster:

"En gåva till alla lärare som har ansvar för sex- och samlevnadsundervisning!" Irene Grahn, Scenkonstproducent Helsingborg

"När åk 6 eleverna började klappa i takt mitt under en dans blev jag så rörd att mina ögon tårades, den här föreställningen når verkligen fram till barnen." Sara Sivre, Kultursamordnare Mölndals stad

Medverkande:

Konstnärlig ledning, koreografi: Jilda Hallin och Lisa Nilsson
Manus och dramaturgi: Sara Ribbenstedt
På scen: Jilda Hallin, Lisa Nilsson och Elise Brewer
Musik: Signalverket
Ljusdesign: Uli Ruchlinski
Scenografi: Annika Carlsson
Kostym: Klara Helin
Grafisk design: Julia Westerberg
Foto: Graham Adey och Anna Stohr
Film: Amelie Mattisson Chue/Matilda Henningsson
Klipp: Matilda Henningsson
Producent: Hanna Falk
Produktion: kroppsklubben.se



Foto: Anders Thessing

MOMO - ELLER KAMPEN OM TIDEN TEATER BARBARA

Föreställningens längd: 65 minuter
Målgrupp: Åk 5 och 6

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Rafflande, spännande musikal om tiden och vad det viktigaste är. Var kommer tiden ifrån? Människorna tror att dom spar sin tid men kanske det är tvärtom?
Denna klassiska text har något att säga oss även idag.

MOMO – eller kampen om tiden – en musikteaterföreställning med skådespelare och dockor baserad på Michael Endes bok, den kultförklarade klassikern.

I en gammal amfiteater i utkanten av staden har den föräldralösa Momo hittat en gemenskap med en brokig skara människor. Grå agenter börjar dyka upp bland folket. De utlovar bättre livskvalitet om du sätter in den tid du inte riktigt behöver i Tidssparkassan.

Genom att spara tid nu, lovar de Grå att den kan tas ut med ränta i framtiden. Men kampen för effektivitet och framgång visar sig ha en mörk baksida. Ju mer tid människorna sparar, desto mindre liv får de kvar.
Med hjälp av tidens väktare Mäster Tim och den synska sköldpaddan Kassiopiea, tar Momo upp kampen för att besegra de Grå tidstjuvarna. Spännande ...

Press:

"...ett renodlat, spännande sagoäventyr", "Den varmhjärtade Momo spelas av Anna-Riina Virtanen med fin utstrålning (och sångröst), ibland med hjälp av en docka." "Johan Ehns dramatisering är rak och rapp. Regin lyfter fram både det roliga och det ruggiga".
Karin Helander, Svenska Dagbladet

Medverkande:

Baserad på: Michael Endes bok
Dramatisering/regi/scenografi: Johan Ehn
På scen: Anna-Riina Virtanen, Kristoffer Pettersson och Carina Jingrot
Dockmakare, attributör: Jenny Bjärkstedt
Kompositör: Marcus Sturewall
Illustrationer: Stina Wirsén
Ljusdesign: Lina Benneth
Masker: Sara Kander
Tekniker, ljud, animering: Rickard Folke
Kostym: Klara Bjärkstedt & Jenny Bjärkstedt
Filmanimationer: David Nord
Producenter: Anna Stigert/Erika Häll/Nicholas Olsson
Trailer/film: Eric Rusch
Produktion: barbara.nu



ROMEO OCH JULIA

UNGA KLARA

Föreställningens längd: 2 h och 15 minuter

(inklusive paus)

Målgrupp: Åk 8

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Det är en lyx att få bjuda högstadieselever att möta både Shakespeare och Unga Klara samtidigt i en helaftonsföreställning. Med paus. Kärlek och hat är våra eviga frågor än idag, precis som när dramat skrevs för 429 år sedan.

William Shakespeares tidlösa berättelse "Romeo och Julia" i Unga Klaras tappning om två tonåringar som älskar för första och sista gången. Om fiendskapen mellan deras två familjer Montague och Capulet och det oundvikliga slutet.

En modern tolkning av William Shakespeares tidlösa berättelse om otyglad kärlek och obönhörligt hat. Där oförsonlig fiendskap, vänskap, åtrå och dödligt våld pulserar i hettan på Veronas gator.

I ett avskalat och intimt scenrum möter Shakespeares poetiska text kraften i Mari Carrascos koreografi och Mikael Karlssons fängslande musik. I regi av Gustav Deinoff.

Romeo & Julia är en samproduktion av Unga Klara och Helsingborgs Stadsteater, i samarbete med Dalateatern.

Unga Klara - samtal med publiken

Utöver själva föreställningen vill Unga Klara erbjuda möjligheten att medverka i kringarrangemang såsom samtal, workshops och seminarier. Unga Klaras avsikt med detta är att kunna berika helhetsupplevelsen med nya insikter och perspektiv. Dessa arrangemang kan gälla frågor och teman som är kopplade till föreställningen.

För priser kontakta: Alejandro Vivanco, alejandro@ungaklara.se

Medverkande:

Regi: Gustav Deinoff

Koreografi: Mari Carrascos

På scen: Nio skådespelare

Dramaturg: Erik Uddenberg

Scenograf och kostymdesigner: Annika Tosti

Kompositör: Mikael Karlsson

Ljusdesign: Mira Svanberg

Maskdesign: Lillebell Höglund

Foto: Jenny Baumgartner

Producent: Alejandro Vivanco

Produktion: Unga Klara

UNGA KLARA

DALATEATERN  HELSINGBORGS
STADSTEATER



Foto: Per Kristiansen

SPELA MAN DOTTERBOLAGET

Föreställningens längd: 55 minuter
Målgrupp: Åk 5 och 6

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Vilka är dom bra manliga förebilderna? Vad drömmer jag om att bli för sorts man när jag blir stor? Vad är förresten manligt? Lugn, detta är exakt lika intressant för den som inte identifierar sig som man.

Tre clownar ska redovisa sitt grupparbete om manlighet. Hur är det att växa upp idag som pojke och vilja bli en bra vuxen man?

Vi vill åskådliggöra och synliggöra den verklighet de lever i och det motstånd som de eventuellt möter. Vilka manliga förebilder har vi och hjälper de? Vem ska visa vägen, nu när allt är så förvirrat?

Med humor, clownnäsa, halvmasker och en stor portion igenkänning går de från högoktanigt trams till djupaste tragedi och även lite sång. Om pojkar nu ska våga visa känslorna och våga prata om vad de tänker på, kommer någon lyssna? Pappa? Hjältarna? Syrrorna? Soldaten? Kompisarna? Lyssnar de? Hur ska en man vara? Det är frågan.

”Ja, vi driver med manliga förebilder och med mer artikulerade storasystrar. Men med siktet tydligt inställt på att fånga pojkarna och få dem engagerade och reflektera över vad en man egentligen kan vara.” Dotterbolaget

Medverkande:

Regi och manus: Claes Åström
På scen: David Andersson, David Carmel, Daniel Gustavsson
Scenografi: Karin Sundvall/Claes Åström
Kostym: Karin Sundvall
Masker: Johanna Ruben
Foto: Per Kristiansen
Producent: Anna Rautio
Produktion: dotterbolaget.se



Bild:

VÄRLDEN BORTOM ORDEN

FÖRENINGEN ARTIKEL 31

Föreställningens längd: 90 minuter
Målgrupp: Åk 5 och 6

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: *Världen bortom orden är en visuell, fysisk och musikalisk föreställning om att leva med dyslexi, ett drastiskt och humoristiskt drömspel där gränser sprängs, oanade egenskaper upptäcks och nya universum öppnas!*

Orden bara flyter, bokstäverna suddas ut och försvinner! Det blir vitt, svart, blankt! Det stökar i huvudet, det är nåt fel på min hjärna – kan man byta ut den? Jag måste härifrån – fly! Bort från det här klassrummet som håller mig fast, som suger så fett.

Jag är en alien, jag snurrar som en vind i mörkret, famlar, och faller, faller. En dag blir allt för mycket: Flickan springer i panik i en skolkorridor, ramlar handlöst, då plötsligt tid och rum, lagar och logik upphävs – som i ett drömspel. Hon flyr in i en hisnande fantasivärld, och möter gestalter som alla bär på historier och ömtåliga hemligheter: Ispojken som sitter stel och stirrar vid sitt eviga fönster. "Svarta mössan" som går loss på väggarna med sin sprayburk, och så hon med alla lapparna, vad står det på dem egentligen?

Under resans gång får hon ledtrådar som ger henne kraft att se och bryta mönster. Huvudpersonen Flickan utmanas och sätts på prov, hur ska hon kunna vinna kampen mot matteläraren Xerxes och de två Rättänkande?

Vad finns egentligen bortom orden?
Eller innanför dem?
Och vad står det mellan raderna?
Finns det något där?

Workshop, utställning, samtal

För första gången skapar vi en helhet där scenkonst, lärarhandledning, workshops och utställning i konsthallen möts. Projektet är en underbar idé om att skapa en föreställning om dyslexi och världen bortom orden.

Medverkande:

Regi/manus/konstnärlig ledning: Michaela Granit
Scenograf/konstnärlig ledning: Karin Lind
Dramatiker: Greta Sundberg
På scen: Sanna Krepper, Kardo Mirza, Zardasht Rad, Tiril Wishman Eeg-Henriksen
Projektledning föreningen Artikel 31: Anna Wennergren
Projektproducent: Anna Asker
Produktion: www.artikel31.se/projekt/dyslexikraft

Artikel 31

 Dyslexiförbundet

 MED STÖD FRÅN ALLMÄNNA ARVSFONDEN

 DYSLEXIKRAFT
VÄRLDEN
BORTOM
ORDEN

VästmanlandsTeater

 UPPSALA >>>>
STADSTEATER



Foto: Christina Tingskog

JAG KÄNNER ALLTSÅ FINNS JAG

SENTIO ERGO SUM - CHRISTINA TINGSKOG

Föreställningens längd: 45 minuter
Målgrupp: Åk 1, 3 och särskola

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Härligt att återigen få bjuda på en genomarbetad dansföreställning av Christina Tingskog! Som alltid hög kvalitet på dans, musik, ljussättning, bilder och extra glädjande att vi får se Therese Persson dansa igen.

Jag känner alltså finns jag, (Sentio ergo sum) handlar om Emotionell intelligenskvot EQ, känslobegävninng och om att arbeta med stämningar och förstå sig själv och världen utifrån känslor. Den här föreställningen görs som ett interaktivt specialprojekt både för lågstadiet och särskolor.

En lek med stor dramatik och dynamik, fysiska känslorvall och intensiva möten. Om känsla, medkänsla, gensvar, genljud – olika känslodimensioner och reaktionshastigheter. Nyskriven musik av Matthew Peterson och fantasifulla scenbilder av Maria Koolen Hellmin, ljussatt av Thomas Mirstam.

Föreställningen har interaktiva moment där publiken rör sig genom en bildvärld. Publiken blir en del av föreställningen tillsammans med dansarna. Therese Persson som tidigare medverkat i flera dansföreställningar och dansfilmer är med. Christina Tingskog har arbetat med integrerad ensemble i flera produktioner och samarbetet med Therese Persson, en dan-

sare med Downs Syndrom, har pågått sedan 2011 då Perfect - or Join My picnic hade premiär. Therese har dansat flamenco och modern dans och är också konstnär som medverkat i flera konstutställningar.

Inspirationen kommer av stora dramer – med tydliga händelser, starka känslöstämningar och svängningar.

Medverkande:

Koreografi: Christina Tingskog
På scen: Therese Persson och 4 dansare
Kompositör: Matthew Peterson
Scenbilder: Maria Koolen Hellmin
Ljusdesign: Thomas Mirstam
Foto: Christina Tingskog
Produktion: christinatingskog.se



MED STÖD AV
REGION STOCKHOLM



Foto: Mattias Andersson



MIKRO MAKRO

NOMODACO

Föreställningens längd: 45 minuter
inklusive workshop
Målgrupp: Åk 1
Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: Det räcker att bara titta upp i himlen en kväll och se stjärnhimlen så blir väcks nyfikenheten kring vad som finns därute... Är vi kanske rymdvarelser? Tänk att ligga på rygg och bara fantisera hur det ser ut på andra planeter...

Från minsta dammtuss till drömmar och galaxer. I Mikro Makro blir världens underverk synliga i smått och stort. Danskompaniet Nomodaco har skapat en musikal som med enkla medel ett magiskt rum där barn och vuxna kan häpna över livet och världsalltet tillsammans.

Redan små barn fascinerar av planeter, stjärnor och universum. Att föreställa sig att du själv är en del av detta ogripbara är svindlande. Inne i en liten människokropp, i varje liten cell, ryms komplexitet och mysterium. Kanske går det genom fantasi, lek och poesi att koppla samman dessa enorma perspektiv?

Mikro Makro är en lika mysig som svindlande föreställning med många tankefrön att ta med sig hem, till skolan. Vad är mindre än minst, vad är större än störst och hur kan vi ta hand om alla skatter i våra fickor och i världen utanför?

I samband med föreställningen finns korta inspirationsvideos och musik som barn och vuxna kan dansa till före eller efter besöket.

Press

"Nomodacos barnföreställning leker listigt med skala och proportioner, mellan de små och verkligt stora frågorna."
Sara Meidell i Västerbottens-Kuriren

Medverkande:

Koreografi: Tove Skeidsvoll
Dramaturg: Carolina Bäckman
På scen: Emelie Wahlman och Lova Eriksson
Kompositör: Johannes Burström
Scenografi och kostym: Sofia Romberg
Ljusdesign: Tobias Leira
Foto: Mattias Andersson
Produktion: nomodaco.com



Foto: Tina Axelsson

MIN ALLRA BÄSTA VÄN

MOLIÈREENSEMBLEN

Föreställningens längd: 50 minuter
Målgrupp: Åk 1 och 3

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: En musikalisk rytmisk föreställning om mobbing och Best Friends Forever. Rolig, sorglig och varmt fantasifull, blomkålstanten är underbar. Det är alltid lika intressant att på nära håll följa vänskap och hur vi lär oss av varann.

I en vardag där BFF (Best Friends Forever) är viktigare än allt, är det svårt för den som inte har någon. Min allra bästa vän handlar om Inanna 10 år som kanske inte är världsmästare på att hantera känslor och aggression. Bästisen flyttar och hon klarar inte av ensamheten i skolan, och alla maktspel. Hon ger sig av på en farlig strapats för att hitta sin bästis. Hon upptäcker att BFF visst bara är ett fånigt påhitt. Vänskap är större än så och ibland ser man inte de vänner man har, precis bakom sig.

BFF är bara ett fånigt påhitt av folk som vill sälja grejer. Vara kompis räcker. En oväntad person ger Inanna rådet att skriva ner allt hon känner i en bok istället för att slåss och skrika när hon blir arg. Hon skriver "Inannas fantastiska resa till Alvesta." Hon får läsa upp boken i klassen och alla skrattar. Den är verkligen rolig. Men att den är sann, det vet bara en ... eller några få.

"Det är komedins uppgift att med skrattets hjälp och makt förändra människorna". Så sa Molière som använde humor för att påverka sin samtid men också en uppmaning till folket. "Det är trots allt en fröjd att leva!"

Detta är Molièreensemblens motto.

Medverkande:

Manus: Amanda Klasa Fornhammar

Regi: Ulf Evrén

På scen: Nora Ericson och Katja Wester

Scenografi/kostym: Johanna Oranen

Ljuddesign: Tina Paulson

Ljusdesign: Lina Benneth

Produktion: moliereensemblen.com



Foto: Kerstin Hagman

ÄR DU LEVANDE? TEATER FREDAG

Föreställningens längd: 45 minuter
Målgrupp: Åk 1 och 3

Trailer och handledning: bokakulturnacka.se

Rekommendation: En välgjord och välspelad föreställning om betydelsen av att älska och bli älskad. Trots att man är ett gosedjur. Om man är levande inuti så spelar det ingen roll om man är sliten utanpå. Alla har vi älskat en leksak och det spelar ingen roll hur den ser ut.

- Är du levande? Vad är levande? Frågade sammetskaninen.
- Det är någonting som händer inuti dig. Om ett barn älskar dig och inte bara leker med dig, men verkligen håller av dig, och du känner likadant, då blir du levande. Svarade hästen.

Det var en gång en tygkanin.
Den var gjord av fin brun och vit sammet, och i början, när den var ny, var den stilig att se på. Den hade riktiga mustascher gjorda av tråd, och öronen var fodrade med ljusröd satäng. Den såg verkligen söt ut. I åtminstone två timmar lekte Pojken med den...

Om ett barn tycker om leksaken och leksaken tycker om tillbaka blir du levande. Om du en gång blivit levande kan det aldrig gå tillbaka.

En fantasifull dramatisering av Margery Williams succébok "The Velveteen Rabbit".

Press

"Nu har jag fått en ny favorit"
"Anders Alnemark gör en välgärning som introducerar Margery Williams på svenska scener"
Lars Ring Svenska Dagbladet

Medverkande:

Regi/dramatisering: Anders Alnemark
På scen: Lucas Grimstedt, Ulrika Mannerfelt, Anders Alnemark
Scenografi/kostym/illustration: Hanna Cecilia Lindkvist
Ljussättare: Maria Wicknertz
Musik: Anders Nyström
Producent: Annika Olsson
Foto: Kerstin Hagman
Produktion: teaterfredag.se

PEDAGOGISK VERKSAMHET HÖSTEN 2023

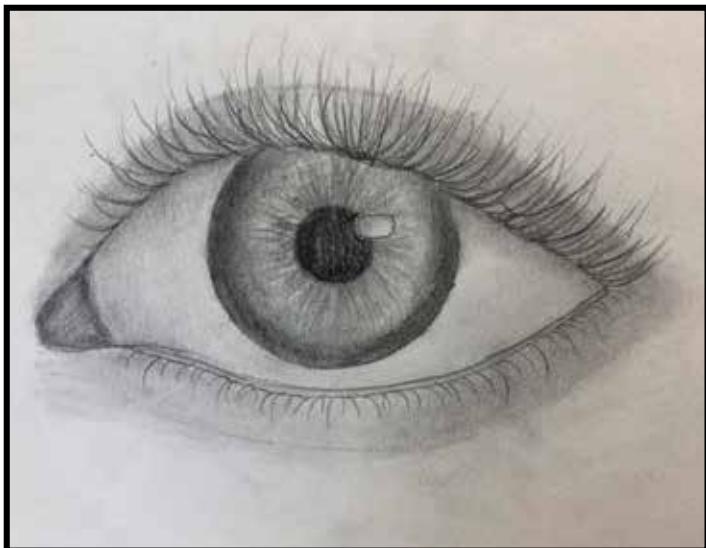


Foto: Hanna Frihammar. Teckning av elev på våra kurser.

VISNING OCH VERKSTAD I NACKA KONSTHALL

Målgrupp: Åk 9

Tid: 75 minuter

Antal deltagare: En klass, ca 25 elever

Utforska konst och eget skapande i Nacka konsthall! Barn och ungdomar är nyfikna och har inga förutfattade meningar om hur konst ska se ut. Det är viktigt att bevara den nyfikenheten och använda vår konsthall för gemensamma upplevelser och samtal. Konst väcker frågor.

I Nacka konsthall möter klassen konst på ett lustfyllt sätt och utforskar aktuell utställning tillsammans med en konstpedagog. Här får eleverna utveckla sin förmåga att upptäcka, reflektera över och ta ställning till olika frågor.

I verkstaden får eleverna själva skapa. Eftersom konsthallen visar flertalet utställningar per år skiftar det pedagogiska upp-lägget men är alltid anpassat för åldersgruppen. Verkstaden avslutas med reflektion kring upplevelsen i konsthallen.



Foto: Elin Tordenlid

ÅTERBRUKSWORKSHOP I NYMANS ATELJÉER

Målgrupp: Åk 4

Tid: 90 minuter

Antal deltagare: En klass, max 28 elever

Workshopen börjar med en visning av Olle Nymans gamla ateljé. Där inspireras barnen av Olle Nymans collage och skrotskulpturer samt Kajsa Nymans återbrukslampor. Sen tar vi oss an en palett bestående av färgat papper, mönstrad tapet, kartonger, och tygbitar och med hjälp av sax och lim skapar de sen egna fantasifulle collage i Nya Ateljén.

Varje elevs idé och tolkning lägger grunden för det egna uttrycket. Vid workshopens slut får eleverna ta med sina konstverk hem.



Foto: Nacka lokalhistoriska arkiv

KULTURHISTORISK VANDRING

Målgrupp: Åk 8

Tid: 60-90 minuter

Antal deltagare: En klass, ca 25 elever



Foto: Nadja Ekman

KÄNN HISTORIENS VINGSLAG!

Upptäck och utforska kända och okända platser och låt en kunnig guide berätta och levandegöra hur livet i Nacka såg ut förr.

Den historiska beskrivningen av området ger fördjupade kunskaper både av dåtid och nutid och genom ett historiskt perspektiv kan eleverna utveckla en förståelse för samtiden och också för andras historia och situation. Genom att ta del av den kulturhistoriska vandringen får eleverna historiska referenser och kunskaper om närområdet.

Välj den vandring som passar er bäst!

Älta - Nytt område för kulturhistorisk vandring ht23!

På vandringen får ni veta hur man försörjde sig i Älta förr i tiden med torvbrytning, tvätterier och andra affärsverksamheter. Ni får också höra historien om Älta gård och Älta skola och hur Älta centrum växte fram. I början av 1900-talet var kommunikationer och vägar en stor fråga i Älta och många fick ta sig till stan med hjälp av bussen som kallades för Gula Faran.

Nacka kvarn & Hellasgården

I anslutning till kvarngårdsområdet, med resterna av hus och kvarnar, berättar guiden om brukssamhället som grundades redan under Gustav Vasas tid. Du får också höra om husförhören, barnens levnadsvillkor i äldre tider, Karl den XII:s kulknapp och mycket mer.

Boo

Boo är ett område som har varit bebott länge. Den här vandringen bjuder på kunskap om bland annat Boo gård, Baggenstaket- Sveriges äldsta farled, det stora nordiska kriget och Slaget vid Stäket. Ni passerar Skogsö naturreservat och ser Skogsömonumentet på håll.

Saltsjöbaden

Saltsjöbaden har en anrik historia med starka kopplingar till familjen Wallenberg och Kooperativa Förbundet. Under vandringen får ni bland annat lära er mer om hur Saltsjöbaden kom till, Saltsjöbanan, Sjuvillorna, Sveriges äldsta elverk, Grand Hotel Saltsjöbaden, kallbadhusen och Grünwaldvillan.

Finnboda & Danviken

Finnboda, idag ett spännande bostadsområde men under mer än 100 år en av Stockholms största och mest betydelsefulla arbetsplatser. Här låg tidigare ett beckbruk och därefter Stockholms största varv. Ni får en inblick i hur livet såg ut i Finnboda förr och hur området utvecklats under åren.

bokakulturnacka.se

