

bobbi
lo produktion

DO AS I SAY

AN INTERACTIVE DANCE PERFORMANCE



Lärarhandledning

Detta är ett läromaterial som ska ge dig och dina elever möjlighet att arbeta med föreställningen DO AS I SAY både före och efter visningstillfället. Den ska också ge ett stöd för dig som lärare att samtala med eleverna om DO AS I SAY. Att prata om föreställningen och upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reflektion och utbyte av tankar kring temat.

Bakgrundsinformation om föreställningen

DO AS I SAY handlar om mobbning, gruppträck och auktoritet. Genom att delta i föreställningen vill vi att man ska få upp ögonen för hur lätt man kan bli påverkad av en grupp eller en auktoritet till ett önskat eller kanske mindre önskat beteende. Mobbning är ett stort och svårbemästrat problem. Det krävs mod och kunskap för att ingripa när man ser det. DO AS I SAY ställer detta på sin spets och får publiken att fundera över sina egna beteenden genom att väcka känslor och skapa nya tankar. I skapelseprocessen av DO AS I SAY arbetade vi med ungdomar från Sverige och Danmark i åldern 16-18 år, de fick svara på frågor och reflektera kring mobbning och auktoriteter i deras vardag.

SÅ HÄR FÖRBEREDER DU DIG OCH ELEVERNA INFÖR FÖRESTÄLLNINGEN

Förbered gärna eleverna på det praktiska förutsättningarna inför föreställningen, tider, plats, hur ni tar er dit och annan information. Förbered även eleverna på att föreställningen är interaktiv, dvs att publiken deltar i scenrummet under hela föreställningen. I DO AS I SAY nämns olika mobbningsituationer, om mobbning har varit, eller är aktuell för någon eller flera av dina elever kan du fundera på om det kan vara bra att uppmärksamma gruppen på detta innan ni ser föreställningen.

Här är exempel på länkar till organisationer som arbetar med mobbning:

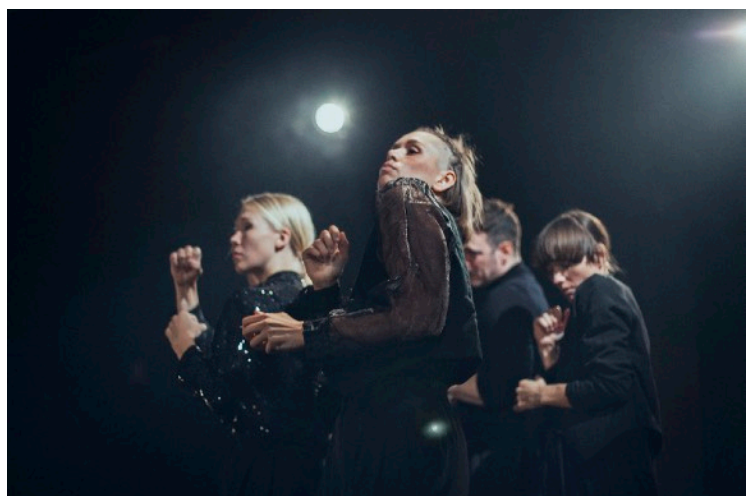
<https://friends.se>

<https://nolltolerans.org>

UNDER FÖRESTÄLLNINGEN

När ungdomar ser scenkonst kan de reagera annorlunda än vuxna. Ibland kan vi vuxna tycka att den som skrattar högt, kommenterar något, rör på sig eller på annat sätt reagerar på det som sker låter för mycket eller är störande. Vi i Bobbi Lo Produktion har mycket erfarenhet att spela för barn och unga och är vana att hantera dessa situationer under föreställningen.

Däremot känner du dina elever bäst och kan därför spela en viktig roll när det gäller att läsa av situationer under föreställningen.



DO AS I SAY är en interaktiv föreställning, det betyder att eleverna är med på scengolvet genom hela förloppet. Alla i rummet får instruktioner från högtalarna, eleverna kommer att röra sig i rummet genom att gå, stå och sitta. Efter föreställningen kommer dansarna att ha ett kort eftersamtal med eleverna.

ARBETSMATERIAL EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Beskriv

Du och dina elever kan tillsammans minnas tillbaka på föreställningen, ge alla elever möjlighet att tänka tillbaka och minnas specifika detaljer, det kan vara en enskild händelse/historia eller ett ljud, en rörelse eller kanske musiken. Börja samtalet i det konkreta genom att bara benämna det ni faktiskt såg och hörde. Hur såg rummet ut? Vilka saker fanns där? Hur många personer fanns i rummet? Hur såg de ut? Uppmärksamma till exempel likheter och skillnader mellan dansarna, deras kostymer, rörelsemönster etc och om något förändrades under föreställningens gång. Vad hörde ni för ljud/musik/röst? De små detaljerna kan ibland vara det mest intressanta. Det gäller att inte fastna i "hur det verkligen var" utan att öppna för allas olika upplevelser. På detta sätt skapar du en grund för att alla elever ska våga säga något sedan när ni går över i att tolka och reflektera över föreställningen.

Tolka

Som nästa steg funderar ni över varför något var på ett visst sätt och vad ni tycker att det har för betydelse i föreställningen. Varför tror ni rösten sa vad han sa? Vad hade de olika kostymerna för betydelse? Var musiken i samklang med handlingen på scenen (i form av tempo, känsla) eller kontrasterade den ibland? Fick du några associationer från ljudlandskapet? Var öppen och försök fånga upp så många olika tolkningar som möjligt, det ger en både bredare och djupare upplevelse.

Reflektera

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor där det finns plats för lite friare associationer. Vilken känsla gav föreställningen er? Kunde ni relatera till någon av karaktärerna? Gav föreställningen några associationer till något i era egna liv eller i samhället i stort? Tankar kring, förväntan, identitet, gruppdynamik kan komma in här.

Exempel på specifika frågor som vi kan ta upp som berör föreställningen:

- På vilket sätt var ni delaktiga i föreställningen, hur kändes det? vilka tankar fick ni?
- Hur rörde sig dansarna?
- Vilka känslor och tankar fick ni av musiken och rösten?
- Kunde ni känna igen olika situationer i föreställningen?
- Vad hade det varit för skillnad om ni sett föreställningen som en sittande publik?

Vi hoppas läromaterialet har varit till nytta för dig och dina elever, om ni har ytterligare frågor eller tankar som ni vill dela med oss får ni gärna maila till: bobbiloproduktion@gmail.com

Med vänlig hälsning, Lava och Michael

Konstnärliga ledare och koreografer i **Bobbi Lo Produktion**