

KULTUR I SKOLAN

Åk 7-9
Hösten 2025



KULTUR

Åk 7-9
Hösten 2025

VÄLKOMMEN TILL HÖSTENS PROGRAM FÖR KULTUR I SKOLAN!

”Konsten ger oss andra sätt att tänka, känna och förstå världen på. Den öppnar våra sinnen och tankar på sätt som inte är möjliga genom begreppsligt tänkande”

— Jonna Bornemark

I samarbete med det professionella kulturlivet och de olika kulturhusen i kommunen, är vår strävan att erbjuda ett brett, genomtänkt och tillgängligt kulturutbud av hög kvalitet för alla våra barn och unga i Nacka kommun. Vi är övertygade om att kultur gör skillnad – att den bidrar till barns och ungas utveckling som individer, medmänniskor och samhällsmedborgare.

PEDAGOGISK VERKSAMHET

Alla barn och unga har rätt till kultur, att pröva den fria tanken och utveckla sin kreativitet. Genom att uttrycka sig i eget eller gemensamt skapande kan barn och unga utvecklas som individer och få en ökad självkänsla. Konstnärliga processer är ofta oförutsägbara och vi fångar upp situationer och frågor som uppstår i ögonblicket. Vi vill bidra med gemensamma kulturupplevelser och givande samtal.

Elevernas personliga uttryck liksom arbetet för öppenhet och mångfald är alltid i fokus hos oss på Kulturhuset Dieselverkstaden. Kulturverksamheten för skolklasser leds av välutbildade och erfarna pedagoger, konstnärer och guider.

Vår pedagogiska verksamhet för skolor hösten 2025:

- Visning och verkstad i Nacka konsthall för årskurs 4-9
- Kulturhistoriska vandringar för årskurs 6-8
- Visning i Nacka hembygdsmuseum för årskurs F-6
- Ett dansäventyr för Anpassad skola

Välj vandring inför höstterminen

De klasser som vill gå kulturhistoriska vandringar under hösten har sex områden att välja på. Varje skola väljer den eller de vandringar man vill gå i ett önskeformulär som vi skickar ut i slutet av vårterminen.

Ni kan välja vandringar i följande områden:

- Nacka kvarn och Hellasgården
- Boo
- Saltsjöbaden
- Finnboda
- Älta
- Fisksätra

SCENKONST OCH SKOLBIO

På Kulturhuset Dieselverkstaden tar vi den unga publiken på största allvar. Vårt mål är att erbjuda scenkonst och film som speglar både vår samtid och livets stora frågor - identitet, ursprung, tid och språk, men också det oväntade, det lustfyllda och det som kanske ännu saknar ord. Vi vill ge plats åt berättelser och uttryck som engagerar, skaver, inspirerar och väcker reflektion, både inåt och utåt.

Vi strävar efter ett urval som speglar den samtida scenkonstens mångfald i både form och uttryck – som placerar konsten i nya miljöer och sammanhang, och som kan väcka nyfikenhet och intresse för scenkonstens olika konstnärliga språk.

Vi tror på filmens kraft att berätta, beröra och skapa förståelse för oss själva och andra. Vi vill slå ett slag för biografen som en plats för gemensamma upplevelser och möten – för att barnen är framtidens biopublik.

Scenkonst och skolbio genomförs:



MED STÖD AV
REGION STOCKHOLM

FÖLJ OSS



Facebook/dieselverkstaden



Instagram@dieselverkstaden

Kulturhuset Dieselverkstaden, maj 2025. Med reservation för ändringar.
Illustration/grafisk form och foto baksida: Annica Roos. Foto framsida: Sören Vilks

BRA ATT VETA

Hösten 2025 presenterar vi ett utbud av scenkonst och skolbio för alla åldrar där varje föreställning och film har sin tänkta målgrupp. Inför vårterminen 2026 kommer vi att presentera ett nytt utbud som täcker in alla åldrar. Om en viss klass eller årskurs inte får plats på en önskad aktivitet finns därför en ny chans till våren.

Våren 2026 erbjuds de pedagogiska aktiviteterna för delvis andra målgrupper. Exempelvis återkommer Ett dansäventyr särskilt riktat till Nackas förskoleklasser.

BOKNING

Vi vill att skolorna bokar alla höstens kulturaktiviteter i perioden 14-29 augusti.

Särskild information om hur bokningen går till skickas ut i god tid inför den 14 augusti.

Grundprincipen är att först till kvarn gäller.

Håll koll på utskick från oss under maj månad!

- Viktig information om bokning av vissa aktiviteter kommer att skickas ut via e-post innan sommaren.

KONTAKT

Generell kontakt
boka@dieselverkstaden.se

Anna Olin
Pedagogisk verksamhet och kulturarv:
annaeva.olin@nacka.se
070-431 96 02

Martin Hansen Frost
Skolbio och administration:
martin.hansen-frost@nacka.se
070-431 95 31

Sara Lindström Lindhe
Scenkonst:
sara.lindstromlindhe@nacka.se
070-431 87 76

www.bokakulturnacka.se

Välkommen till en hösttermin fylld av scenkonst, workshops, kulturhistoria och film som berör, utmanar och öppnar nya perspektiv!





Älta gård. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv



Boo kapell. Foto: Britt-Marie Bredberg, Nacka lokalhistoriska arkiv



Finnboda. Foto: Karl Gabor Nacka Lokalhistoriska arkiv

KULTURHISTORISKA VANDRINGAR

Vi erbjuder kulturhistoriska vandringar i sex olika områden i Nacka. I Boo, Finnboda, Fisksätra, Saltsjöbaden, Älta och längs Nacka ström. Låt en kunnig guide berätta och levandegöra hur livet såg ut förr och hur området utvecklats genom åren. Kunskap om sin egen historia och sitt närområde är en viktig bit för att förstå sin samtid och för att öka förståelsen för andras historia och situation.

Vi ser fram emot en engagerande och rolig timme med spännande samtal och frågor!

Målgrupp: åk 6-8

Tid: ca 60-90 minuter

Antal elever: en klass, max 30

Älta

Under vandringen får ni veta hur man försörjde sig i Älta förr i tiden med torvbrytning, tvätterier och andra affärsverksamheter. Ni får också höra historien om Älta gård och Älta skola och hur Älta centrum växte fram.

I början av 1900-talet var kommunikationer och vägar en stor fråga i Älta och många fick ta sig till stan med hjälp av bussen som kallades för Gula Faran.

Samlingsplats: Älta IP
Tid: ca 60 minuter

Boo

Området runt Boo gård i Saltsjö-Boo utforskas tillsammans med en av våra duktiga guider.

Den här vandringen bjuder på kunskap om bland annat Boo gård med det intilliggande gula kapellet och Baggenstaket, Sveriges äldsta farled. Ni passerar Skogsö naturreservat och ser Skogsömonumentet på håll.

Samlingsplats: busshållplats Boo Gård
Tid: ca 60 minuter

Finnboda

Vandra i ett område med spännande industrihistoria!

Finnboda - idag ett spännande bostadsområde men under mer än 100 år en av Stockholms största och mest betydelsefulla arbetsplatser. Följ med på denna vandring och lär er mer om Finnboda varv och dess arbetare.

Vet ni förresten att den stora tegelbyggnaden vid Saltsjöqvarn, som idag inrymmer ett hotell, ursprungligen var Stockholms första storkvarn och användes för att mala spannmål?

Samlingsplats: busshållplats Finnboda hamn
Tid: ca 60 minuter



Fisksätra gård. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv



Nacka kvarn. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv



Ringvägens station. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv

KULTURHISTORISKA VANDRINGAR forts.

Fisksätra

Hedniska gravar, Fisksätra gård och ångbåtstrafik. I samband med att man byggde Fisksätra, 1968, gjordes arkeologiska utgrävningar. Då hittades gravar som gör att vi vet att Fisksätra var bebott redan under järnåldern. Fisksätra har haft samma namn i minst 1000 år. Troligtvis fanns det under vikingatiden en utmarksäng här där man slog hö och tog löv för att utfodra sina djur. Ordet säter är nämligen ett vikingatida ord för just utmarksäng.

Under 1700-talet var Fisksätra gård inritat på flera sjökort eftersom det låg intill farleden. I slutet av 1800-talet kom ångbåtstrafiken och sommarnöjen byggdes på Fisksätra holme. På 1970-talet byggs centrala Fisksätra med flerfamiljshus, radhus och centrum.

Samlingsplats: konstverket Arkitekta Skulpturum, Fisksätra allé
Tid: ca 60 minuter

Nacka ström

I anslutning till kvarngårdsområdet med resterna av hus och kvarnar berättar guiden om bruksamhället som grundades redan under Gustav Vasas tid.

Vi får veta mer om 1500-talets järnhamrar och krutkvarnar, 1600-talets mässingsbruk, 1700-talets papperskvarnar, klädstampar och om mjölkvarnar som försåg stockholmsbagarna med mjöl ända till slutet av 1800-talet.

Vid Hellasgården finns bronsåldersrösen och guiden berättar om gravskicket under sten-, brons- och järnåldern. Du får också höra om husförhören, barnens levnadsvillkor i äldre tider, Karl den XII:s kulknapp och mycket mer.

Samlingsplats: busshållplats Nacka kvarn
Tid: ca 90 minuter

Saltsjöbaden

Vi utforskar Saltsjöbaden tillsammans. Vandrigen startar vid station Ringvägen på Saltsjöbanan och avslutas utanför det gamla sjukhuset.

Saltsjöbaden har en anrik historia bland annat med starka kopplingar till familjen Wallenberg och Kooperativa Förbundet. Under vandrigen får ni bland annat lära er mer om Saltsjöbanan, Sjuvillorna, Sveriges äldsta elverk, Grand Hotel, kallbadhusen och Grünwaldvillan.

Samlingsplats: Ringvägens station
Längd: ca 60 minuter



Foto: Anna Rutz och Annica Roos

VISNING OCH VERKSTAD I NACKA KONSTHALL

Målgrupp: åk 4-9
Tid: 75 minuter
Antal elever: En klass, max 30



Utforska konst och eget skapande i Nacka konsthall!

I Nacka konsthall möter klassen konst på ett lustfyllt sätt och utforskar aktuell utställning tillsammans med en konstpedagog. Här får eleverna använda sin förmåga att upptäcka, reflektera över och ta ställning till olika frågor.

Barn och ungdomar är nyfikna och har inga förutfattade meningar om hur konst ska se ut. Det är viktigt att bevara den nyfikenheten och använda vår konsthall för gemensamma upplevelser och samtal. Konst väcker frågor och lyfter fram både det sorgliga och det vackra.

Då konsthallen visar flertalet utställningar per år skiftar det pedagogiska upplägget men är alltid anpassat för åldersgruppen. Besöket avslutas med reflektion kring upplevelsen i konsthallen.



ETT DANSÄVENTYR I SAMARBETE MED VIVA DANS OCH TEATER

Målgrupp: anpassad skola
Tid: 1 eller 2 x 45 minuter
Antal deltagare: en klass



Kulturhuset Diesilverkstaden

Klassen kommer till Diesilverkstaden och dansar ett eller två tillfällen, 45 minuter per gång, ni väljer.

Genom dans och fantasi får eleverna möjlighet att undersöka olika rörelsequaliteter och samtidigt utforska sin kropp, kreativitet och nyfikenhet.

Dansäventyret bygger på lekfullhet och glädje och handlar om att uttrycka känslor, idéer och tankar med kroppen.

Ett dansäventyr är ett samarbete mellan Kulturhuset Diesilverkstaden och VIVA dans och teater.

VIVA dans & teater har kursverksamhet i dans och teater bland annat i Diesilverkstaden.

VIVA dans & teater är en värdegrundsbaserad verksamhet. Det innebär att värdegrunden är utgångspunkten för all verksamhet och hur dom arbetar. Konst, möten och kärlek är VIVA:s främsta ledord.

Alla kurser bygger på normkritisk pedagogik. Det innebär att alla dom som undervisar i VIVA strävar efter att vara medvetna om hur dom undervisar, för att alla ska vara inkluderade och känna sig trygga: oavsett vem du är, hur du ser ut eller vad du har för förutsättningar.



Foto: Sören Vilks

A STUDY OF LOSSES MED KOMPANI GIRAFF

Målgrupp: åk 7-9

Föreställningens längd: 65 minuter



Kulturhuset Dieselverkstaden
8,9,10,12 september

Magisk cirkusföreställning om det förlorade, till musik av den amerikanske artisten Beirut.

Med A Study of Losses fortsätter Kompani Giraff utmana gränserna för vad cirkus kan berätta. Rummet är ett sjunkande monument och en fossil där det förflutna och nuet på ett oväntat vis vävs samman. Grafiska ytor uppstår för cirkusens olika discipliner och skapar utrymme för ett berättande där kropp och själ stundtals blir ett.

Med cirkus, samtida magi och objektmanipulation skapar Kompani Giraff i A Study of Losses sitt eget universum där de lekfullt söker det förlorades dragningskraft. Fyra cirkusartister och en samling bortglömda vardagsföremål vaknar upp i ett atmosfäriskt landskap där även föremål bär på minnen, drömmar och fantomsmärtor.

A Study of Losses väver sömlöst samman fragment från den tyska författaren Judith Schalanskys samtidsrelevanta essäsamling "Förteckning över några Förluster" med den amerikanska artisten Beiruts nyskrivna musik som tillsammans bär föreställningens existentiella tema och den brännande frågan: Vad har jag mist och vad är jag rädd att förlora?

Press:

"...det är inte svårt att följa med i känsloläget, i skönheten, i den djupa estetiken. Och finna att man på något sätt har förts genom en vågdal och kommit ut på andra sidan igen, renad och tillfreds. Av något vemodigt, visuellt och mycket vackert."/>
Sundsvalls Tidning

Medverkande:

Regi: Viktoria Dalborg
Musik: Beirut (Zach Condon)
Textbearbetning: Stina Oscarson
Scenografi och kostym: Sus Soddu
Ljusdesign: Sofie Gynning
Ljuddesign: Joakim Björklund
Maskdesign: Sophie Rockwell
Magikonsult: Axel Adlercreutz
Objektkonsult: Rene Baker
Teknisk producent: Stefan Karlström
Producent: Mette Klouman



Foto: Joakim Olsson

TRÄDA TRASSLA TRÅDA

MED LAMBERT & LINDSTRÖM LINDHE

Målgrupp: Anpassad skola
Föreställningens längd: 40-50 minuter

 Kulturhuset Dieselverkstaden
Datum kommer

Ett meditativt och multisensoriskt verk, framtaget för barn och unga med både fysiska och kognitiva funktionsvariationer.

Träda Trassla Tråda... är ett sinnesaktiverande verk i gränslandet mellan dans och konstinstallation.

Publiken får möta två dansare som bjuder in till en värld uppbyggd av tyg, papper och trådar. Genom olika sensoriska och lekfulla grepp får de materialen att sjuda av liv och rörelse. Ett landskap dansas fram där tyg böljas ut i blom, trådar darar ut i sång och papper prasslas till träd och tunnlar genom rummet.

Publiken välkomnas att uppleva verket sittande, stående, ligande, vaggande, ljudande eller kanske blundande. De bjuds lyhört in att ömsom betrakta, ömsom styra delar av verket.

Mot slutet välkomnas publiken upp på scen där de, tillsammans med dansarna, får röra sig genom landskapet och in i materialens värld. I egen takt får de lyssna, belysa, prassla, smyga, känna, vaggas, dra.

"...Väldigt intressant scenografi som väckte elevernas uppmärksamhet och sinnen. Det var bra att det inte var en specifik handling som skulle följas och pusslas ihop i slutet. ...Eleverna blev väldigt absorberade av föreställningen och släppte inte det de såg med blicken... Vi är jättegglade att ha fått den här möjligheten!"
– Lärare Matteusskolan, anpassad skola åk F-9

Medverkande:

Koreografi, idé och produktion: Helena Lambert,
Sara Lindström Lindhe
Scenografi och konst: Anna Nyberg
Ljud: Jan Carleklev



Foto: Bengt Manselius

EN SÅNG FÖR ALLA MED TEATER DE VILL

En gripande och peppande föreställning om ensamhet.

En sång för alla är en ögonöppnande teaterföreställning om ensamhet. Om rädslan för att hamna utanför och inte vara inkluderad. Om att vara den som ingen frågar hur det varit i helgen. Om att vara den som inte finns med i gemenskapen på sociala medier. Om att vara den som gömmer sig på toaletten. Den som är rädd för att gå in i matsalen. Den som inte vill att föräldrarna ska få veta. Den som oroas över att enda vännen börjat umgås med andra. Om den som är där men inte med...

En vibrerande föreställning där teater smälter samman med musik, dans och mim i en levande väv av berättelser. Karaktärer och händelser flätas skickligt ihop till en gripande upplevelse som går rakt in i hjärtat. Det är vackert och vemodigt, men också fullt av hopp, skratt och livskraft när en ensemble på fem skådespelare bjuder in till en resa som både berör och inspirerar.

Målgrupp: åk 7-9
Föreställningens längd: 50 minuter

 Kulturhuset Dieselverkstaden
30 september & 1 oktober

Press:

"En sång för alla" är en kör av röster om att uppleva, uthärda, tackla eller kanske välja ensamhet. Den lovar inga enkla lösningar, men visar att ensamhet kan brytas. Och att man aldrig är ensam om att känna sig ensam..." /

- Karin Helander, Svenska Dagbladet

I samband med föreställningen finns BRIS på plats för att svara på frågor.

Medverkande:

Manus: Sara Raisse

Regi och bearbetning: Johan Bössman

Skådespelare: Tilda Henriksson, Amanda Krüger, Jonas Fransson, Måns Claussen och Steph Molin

Scenografi/Kostym: Caroline Romare

Ljuddesign: Fredrik Söderberg

Ljusdesign: Lina Benneth

Maskkonsult: Matilda Bragner

Koreograf: Emma Wihlborg

Producent: Magnus Byström



Foto: Ivan Blanco, Simon Klose

HACKING HATE

REGI: SIMON KLOSE

Sverige 2024

Filmens längd: 85 minuter

Målgrupp: åk 7-9

Talat språk: svenska och engelska

Text: svensk

En studie i grävande journalistik. Spännande och allvarlig dokumentärfilm om nätets mörkaste vrår.

Journalisten My Vingrens gräv om ett högerpopulistiskt nätverk blir biljetten in i en dystopisk värld av våldsamma motiv. Genom infiltration avslöjar hon hur ungdomar rekryteras via sociala medier och hur techbolagen tjänar på extremism. Ju närmare My kommer nätverkets kärna, desto fler blir frågorna kring dess mystiske grundare.

Simon Klose är tillbaka med nagelbitaren Hacking Hate som utsågs till bästa dokumentärfilm på Tribeca Festival i New York 2024.

Press:

"Slår det mesta i skräck- och kriminalgenren"

Sydsvenskan, Michael Tapper

Medverkande:

Manus: Simon Klose

Foto: Ivan Blanco, Tony Johansson

Producent: Elin Kamler

Klippning: Nicolás Nørgaard Staffolani

Musik: Kate Havnevik

Medverkande: My Vingren, Imran Ahmed,

Anika Collier Navaroli



Foto: Nadia Hallström, Josua Enblom

KEVLARSJÄL

REGI: MARIA ERIKSSON-HECHT

Sverige 2025

Filmens längd: 100 minuter

Målgrupp: åk 8-9

Talat språk: svenska

Text: svensk

Knivskarpt och djupt berörande om syskonskap när vuxenvärlden sviker. Årets starkaste svenska filmpremiär!

Regissören Maria Eriksson-Hecht har tidigare arbetat med tv-serier som "Tunna blå linjen" och "Thunder in my heart". Nu långfilmsdebuterar hon med en ungdomsskildring om två bröder som på grund av vuxenvärldens svek är helt utelämnade åt varandra

Vad kan sticka hål på en kevlarsjäl?

Alex har alltid sett det som sin uppgift att hålla ordning på sin impulsive lillebror Robin och sin våldsamma och missbrukande krigsveteran till pappa. Vad Alex själv vill eller behöver har han knappt reflekterat över förrän han träffar Ines. Hon ger Alex en glimt av allt det där som han försakat: kärlek, intimitet, tonårsliv. Men när Alex för en stund släpper taget om sin familj, så lämnar det snart lillebror Robin i fritt fall. Där Alex med hjälp av kärleken öppnar en glipa i kevlaret kring sin själ, kommer Robin att låta det hårdna än mer i den våldsamma miljö som han blir indragen i.

Medverkande:

Manus: Pelle Rådström

Foto: Josua Enblom

Producent: Lizette Jonjic, Ronny Fritche

Klippning: Mervi Junkkonen, Robert Krantz

Musik: Pessio Levanto

Skådespelare: Adja Sise Stenson, Jonay Pineda Skallak,

Josef Kersh, Rio Svensson, Torkel Petersson m.fl.



Foto: Eddie Klint

HONEY

REGI: NATASHA ARTHY

Danmark 2025
Filmens längd: 95 minuter
Målgrupp: åk 7-9
Talat språk: danska
Text: svenska

En varm och engagerande film fylld av musik och humor som med fingertoppskänsla skildrar relationen till familj och vänner. Det är inte så lätt att hitta sin egen väg som ung när de vuxna inte riktigt tar sitt ansvar.

13-åriga Honey är ny i klassen och får i uppgift att skriva om sin familj. Men Honey vill inte skriva om sin syster som har Downs syndrom, pappan som odlar cannabis och mamman som jobbar dubbla skift. Helst av allt vill hon bara spela musik, men ingen vet hur bra hon är.

Mitt i kaoset får hon i hemlighet reda på att hennes morfar, som hon trodde var död, faktiskt lever. Och kanske är just en musikälskande morfar precis vad Honey behöver?

Filmen vann årets ECFA-pris som delades ut på BUFF, barn och ungdomsfilmfestival i Malmö.

Medverkande:

Manus: Natasha Arthy, Mette Neerlin
Foto: Eddie Klint
Producent: Maria Stevnbak Westergren
Klippning: Cathrine Ambus, Martin Schade
Musik: Jesper Mechlenburg
Skådespelare: Selma Dali Pape, Jesper Christiansen, Sidsel Boel Kruse, Lene Maria Christensen m.fl.



Foto: Pieter Van Campe

YOUNG HEARTS

REGI: ANTHONY SHATTERMANN

Belgien, Nederländerna 2024
Filmens längd: 95 minuter
Målgrupp: åk 5-7
Talat språk: nederländska, franska
Text: svenska

En somrig och prisvinnande film om svåra val, kärlek och att våga vara sig själv.

Elias, 13 år, känner sig dragen till sin nyinflyttade granne Alexander. Han börjar snart inse att han är förälskad för första gången. Men ju mer han umgås med sina vänner och sin familj uppstår fler frågor än svar. Förvirrad av sina spirande känslor så försöker Elias sortera i sitt inre kaos för att bevisa att han är värdig Alexanders hjärta.

Press

"A film whose queer positivity should be a balm to LGBTQ kids wrestling with their sexuality as well as to parents struggling with acceptance"

– The Hollywood Reporter

Medverkande:

Manus: Anthony Shattermann

Foto: Pieter Van Campe

Producent: Xavier Rombaut

Klippning: Emiel Nuninga

Musik: Ruben De Gheselle

Skådespelare: Lou Goossens, Marius De Saeger,

Geert Van Rampelberg m.fl.

