

KULTUR I SKOLAN

Åk F-9
Våren 2026

KULTURHUSET
DIESELVERKSTADEN

DIESEL
VERK-
STADEN

NACKA
KOMMUN



KULTUR

Förskoleklass-åk 9 Våren 2026

VÄLKOMMEN TILL VÅRENS PROGRAM FÖR KULTUR I SKOLAN!

I samarbete med det professionella kulturlivet och våra olika kulturhus i kommunen, är vår strävan att erbjuda ett brett, genomtänkt och tillgängligt kulturutbud av hög kvalitet för alla våra barn och unga i Nacka kommun. För vi är övertygade om att kultur gör skillnad – att den bidrar till barns och ungas utveckling som individer, medmänniskor och samhällsmedborgare.



Konsten ger oss andra sätt att tänka, känna och förstå världen på. Den öppnar våra sinnen och tankar på sätt som inte är möjliga genom begreppsligt tänkande

– Jonna Bornemark

SCENKONST- OCH SKOLBIO

På Kulturhuset Dieselverkstaden tar vi den unga publiken på största allvar. Vårt mål är att erbjuda scenkonst och film som speglar både vår samtid och livets stora frågor - identitet, ursprung, tid och språk, men också det oväntade, det lustfyllda och det som kanske ännu saknar ord. Vi vill ge plats åt berättelser och uttryck som engagerar, skaver, inspirerar och väcker reflektion, både inåt och utåt.

Vi strävar efter ett urval som speglar den samtida scenkonstens mångfald i både form och uttryck – som placerar konsten i nya miljöer och sammanhang, och som kan väcka nyfikenhet och intresse för scenkonstens olika konstnärliga språk.

Vi tror på filmens kraft att berätta, beröra och skapa förståelse för oss själva och andra. Vi vill slå ett slag för biografen som en plats för gemensamma upplevelser och möten – för att barnen är framtidens biopublik.

Ni kommer märka att vissa scenkonstproduktioner och skolbiofilmer som fanns med i höstens program återkommer i vår. Det innebär att skolor som inte fick plats under hösten eller vill boka för fler elever får en ny chans.

Scenkonst och skolbio genomförs:



MED STÖD AV
REGION STOCKHOLM

PEDAGOGISK VERKSAMHET

Alla barn och unga har rätt till kultur, att pröva den fria tanken och utveckla sin kreativitet. Genom att uttrycka sig i eget eller gemensamt skapande kan barn och unga utvecklas som individer och få en ökad självkänsla. Konstnärliga processer är ofta oförutsägbara och vi fångar upp situationer och frågor som uppstår i ögonblicket. Vi vill bidra med gemensamma kulturupplevelser och givande samtal.

Elevernas personliga uttryck liksom arbetet för öppenhet och mångfald är alltid i fokus hos oss på Kulturhuset Dieselverkstaden. Kulturverksamheten för skolklasser leds av välutbildade och erfarna pedagoger, konstnärer och guider.

FÖLJ DIESELVERKSTADEN



Facebook/dieselverkstaden



Instagram@dieselverkstaden

Kulturhuset Dieselverkstaden, november 2025. Med reservation för ändringar.
Illustration/grafisk form och foto baksida: Annica Roos.
Foto framsida: Madman Entertainment från filmen The Mountain

Vår pedagogiska verksamhet för skolor består av:

- Ett dansäventyr för förskoleklass
- Visning och verkstad i Nacka konsthall för årskurs 2
- Kulturhistoriska vandringar för årskurs 3
- Visning i Nacka hembygdsmuseum för årskurs F-6
- Karnevalskola med Boo Folkets hus för årskurs F-6

VÄLJ VANDRING INFÖR VÅRTERMINEN

De klasser som vill gå kulturhistoriska vandringar under våren har sex områden att välja på. Varje skola väljer den eller de vandringar man vill gå i ett formulär som ni hittar via qr-koden nedan eller via länk som skickas ut i mitten av november.

Vi har vandringar i följande områden:

- Nacka kvarn och Hellasgården
- Boo
- Saltsjöbaden
- Finnboda
- Älta
- Fisksätra

Välj vandring senast 5 december!



BRA ATT VETA

Det kommer att tillkomma fler skolbiofilmer när årets *Bästa skolbiofilm* enligt unga referensgruppen är utsedd samt när programmet för Tempo dokumentärfestival 2026 är klart. Läs mer om unga referensgruppen för skolbio i kompendiet.

Vi fortsätter att erbjuda aktiviteter både i Diesilverkstaden, i andra lokaler samt i vissa fall ute på skolor.

Hösten 2026 hälsar vi äldre årskurser välkomna till Nacka konsthall samt till våra Kulturhistoriska vandringar.

BOKNING

Vi vill att skolorna bokar alla vårterminens kulturaktiviteter i perioden 15 december-21 januari.

Särskild information om hur bokningen går till skickas ut innan den öppnar.

Grundprincipen är att först till kvarn gäller.

Håll extra koll på utskick från oss under januari - februari!

Viktig information om bokning och uppdateringar om vårens program skickas ut i början av terminen.

KONTAKT

Generell kontakt och hjälp med bokning:
boka@diesilverkstaden.se

Anna Olin – Pedagogisk verksamhet och kulturarv:
annaeva.olin@nacka.se 070-431 96 02

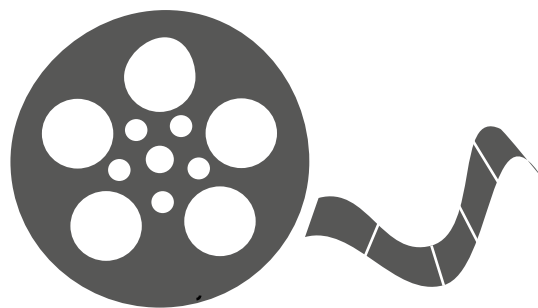
Martin Hansen Frost – Skolbio och administration:
martin.hansen-frost@nacka.se 070-431 95 31

Sara Lindström Lindhe – Scenkonst:
sara.lindstromlindhe@nacka.se 070-431 87 76

Välkommen till en termin fylld av scenkonst, workshops, kulturhistoria och film som berör, utmanar och öppnar nya perspektiv!

www.bokakulturnacka.se

FORTBILDNING OCH SÄRSKILDA SATSNINGAR



Vi arbetar aktivt med utveckling av två områden som vi ser är viktiga för kultur i skolan. Fortbildning för lärare och att involvera barn och elever i val av kulturutbud. Inför 2026 vill vi särskilt lyfta två pågående satsningar som vi gör inom dessa områden.

LÄRARE SER PÅ SCENKONST MED ERIKA ISAKSSON FRÅN BACKA TEATER

Datum: 12 mars

Tid: 15:30-17:30

Plats: Dieselverkstaden

Anmälan: bokakulturnacka.se eller i bokningssystemet StudyAlong

Välkommen till en introduktion i hur du som lärare kan få en scenkonstupplevelse att både fördjupas och få vingar. Med avstamp i läroplanerna och med fokus på upplevelsen av scenkonst ges en inspirerande workshop i hur du kan samtala om scenkonst med dina elever.

Erika Isaksson arbetar som projektledare barn och unga på Backa Teater och har tjugo års erfarenhet av att arbeta med scenkonst för barn och unga med fokus på att fördjupa och stärka ungas ingång till upplevelsen. Hennes stora passion under sitt yrkesverksamma liv har varit och är publika dramaturgier, hur scenkonst kan öppna upp för samtal och tankar om livet, världen och det som ligger bortanför förståelsehorisonten.



Sen 2014 driver Backa Teater i Göteborg en lärarkurs för pedagoger och annan skolpersonal under namnet *Lärare ser på scenkonst*. Kursen riktar sig från förskola till eftergymnasial utbildning.

UNG REFERENSGRUPP FÖR SKOLBIO

Region Stockholm, Huddinge kommun, Nacka kommun och Skärisbiografen samarbetar under 2024-2026 kring ett pilotprojekt där en ung referensgrupp får välja årets bästa skolbiofilm.

Syftet är att stärka barns och ungas delaktighet och inflytande i skolbioverksamheten i länets kommuner. Avsikten är att utveckla en modell och filmpedagogiska metoder för att arbeta med unga referensgrupper för skolbio, tillsammans med skolbioarrangörer i länet.

I slutet av 2025 kommer en skolklass i årskurs 7 på Kungsklippeskolan i Huddinge att utse årets skolbiofilm 2025. Vinnarfilmen kommer sedan att visas som skolbio i flera av länets kommuner. Självklart kommer filmen att visas i Nacka!

Under 2026 är det dags för Nacka att delta i projektet med en klass som får vara referensgrupp!

Finns det en klass på din skola i årskurs 5-7 som du tror skulle passa för uppdraget som referensgrupp?

För att få veta mer och anmäla intresse kontakta martin.hansen-frost@nacka.se



Foto: Jesper Klevenäs



Foto: Annika Roos

ETT DANSÄVENTYR I SAMARBETE MED VIVA DANS OCH TEATER

Målgrupp: förskoleklass
Tid: 2 x 45 minuter
Deltagare: en klass, max 28 elever



Kulturhuset Dieselverkstaden

En danspedagog från "VIVA dans och teater" möter klassen vid två tillfällen, 45min per gång.

Här får barnen möjlighet att utforska sin kreativitet, nyfikenhet, rörelseförmåga och samhörighetskänsla genom dans. Danspedagogen leder gruppen i dansrörelser och improvisation och tillsammans med barnen skapas en fantasivärld.

Dansäventyret bygger på lekfullhet och rörelseglädje och handlar om att uttrycka känslor, idéer och tankar med kroppen.

VIVA dans & teater har kursverksamhet i dans och teater bland annat i Dieselverkstaden. Alla deras kurser bygger på normkritisk pedagogik. Det innebär att de som undervisar i VIVA strävar efter att vara medvetna om hur de undervisar, för att alla ska vara inkluderade och känna sig trygga oavsett vem du är, hur du ser ut eller vad du har för förutsättningar.



Foto: Anna Rutz

VISNING OCH VERKSTAD I NACKA KONSTHALL

Målgrupp: åk 2
Tid: 75 minuter
Deltagare: en klass, max 30 elever

 Nacka konsthall

Utforska konst och eget skapande i Nacka konsthall!

Under vårterminen välkomnar vi er till en utställning som består av ett urval av konstverk från Nacka kommuns konstsamling, *Pärlor från samlingen*.

Senare under våren kan ni ta del av Emma Hasselblads textila blommor som fyller konsthallen.

I Nacka konsthall möter klassen konst på ett lustfyllt sätt och utforskar aktuell utställning tillsammans med en konstpedagog. Här får eleverna använda sin förmåga att upptäcka, reflektera över och ta ställning till olika livsfrågor.

Barn och ungdomar är nyfikna och har inga förutfattade meningar om hur konst ska se ut. Det är viktigt att bevara den nyfikenheten och använda vår konsthall för gemensamma upplevelser och samtal. Konst väcker frågor och lyfter fram både det sorgliga och det vackra.

Vid besöket får klassen en visning av utställningen och sedan gör eleverna en skapande uppgift.

Då konsthallen visar flertalet utställningar per år skiftar det pedagogiska upplägget men är alltid anpassat för åldersgruppen. Besöket avslutas med reflektion kring upplevelsen i konsthallen.



Älta gård. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv



Boo kapell. Foto: Britt-Marie Bredberg, Nacka lokalhistoriska arkiv



Finnroda. Foto: Karl Gabor Nacka Lokalhistoriska arkiv

KULTURHISTORISKA VANDRINGAR

Vi erbjuder kulturhistoriska vandringar i sex olika områden i Nacka: Boo, Finnroda, Fisksätra, Saltsjöbaden, Älta och längs Nacka ström.

En kunnig guide berättar och levandegör för klassen hur livet såg ut förr och hur området utvecklats genom åren. En ökad kunskap om din egen historia och om ditt närområde är viktigt för att förstå din samtid och kan också öka kunskapen och förståelsen för andras historia och situation.

Alla vandringar finns presenterade i text, fina bilder och kartor i ett nedladdningsbart kompendium. Använd gärna det för förberedelse och/eller efterarbete. Länk till kompendierna hittar ni i programkatalogen. Under vandringen visar guiden bilder på platser och byggnader med särskild betydelse för området. Klassen får med sig materialet efter vandringen och det kan sen användas för att återkoppla till vandringen och diskutera vidare.

Älta

Under vandringen får ni veta hur man försörjde sig i Älta förr i tiden med torvbrytning, tvätterier och andra affärsverksamheter. Ni får också höra historien om Älta gård och Älta skola och hur Älta centrum växte fram.

I början av 1900-talet var kommunikationer och vägar en stor fråga i Älta och många fick ta sig till stan med hjälp av bussen som kallades för Gula Faran.

Samlingsplats: Älta IP

Målgrupp: åk 3

Längd: ca en timme

Deltagare: en klass, max 30 elever

Boo

Området runt Boo gård i Saltsjö-Boo utforskas tillsammans med en av våra duktiga guider.

Den här vandringen bjuder på kunskap om bland annat Boo gård, det intilliggande gula kapellet och Baggenstaket - Sveriges äldsta farled. Ni passerar Skogsö naturreservat och ser Skogsömonumentet på håll.

Samlingsplats: Busshållplatsen Boo Gård

Målgrupp: åk 3

Längd: ca en timme

Deltagare: en klass, max 30 elever

Finnroda

Vandra i ett område med spännande industrihistoria! Finnroda - idag ett spännande bostadsområde men under mer än 100 år en av Stockholms största och mest betydelsefulla arbetsplatser. Följ med på den här vandringen och lär er mer om Finnroda varv och dess arbetare.

Vet ni förresten att den stora tegelbyggnaden vid Saltsjöqvarn, som idag inrymmer ett hotell, ursprungligen var Stockholms första storkvarn och användes för att mala spannmål?

Samlingsplats: Busshållplats Finnroda hamn

Målgrupp: åk 3

Tid: ca en timme

Deltagare: en klass, max 30 elever

Pedagogisk verksamhet vt -26



Fisksätra gård. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv



Nacka kvarn. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv



Ringvägens station. Foto: Nacka Lokalhistoriska arkiv

KULTURHISTORISKA VANDRINGAR forts.

Fisksätra

Hedniska gravar, Fisksätra gård och ångbåtstrafik!

I samband med att man byggde Fisksätra, 1968, gjordes arkeologiska utgrävningar. Då hittade man gravar som gör att vi vet att Fisksätra var bebott redan under järnåldern. Fisksätra har haft samma namn i minst 1000 år. Troligtvis fanns det under vikingatiden en utmarksäng här där man slog hö och tog löv för att utfodra sina djur. Ordet säter är nämligen ett vikingatida ord för just utmarksäng. Under 1700-talet var Fisksätra gård inritat på flera sjökort eftersom det låg intill farleden. I slutet av 1800-talet kom ångbåtstrafiken och sommarnöjen byggdes på Fisksätra holme. På 1970-talet byggs centrala Fisksätra med flerfamiljshus, radhus och centrum.

Samlingsplats: konstverket Arkitekta Skulpturum, Fisksätra allé
Målgrupp: åk 3
Längd: ca en timme
Deltagare: en klass, max 30 elever

Nacka ström

Vandra längs Nacka ström!

I anslutning till kvarngårdsområdet med resterna av hus och kvarnar berättar guiden om brukssamhället som grundades redan under Gustav Vasas tid. Vi får veta mer om 1500-talets järnhamrar och krutkvarnar, 1600-talets mässingsbruk, 1700-talets papperskvarnar, klädstamper och om mjölkvarnar som försåg stockholmsbagarna med mjöl ända till slutet av 1800-talet.

Vid Hellasgården finns bronsåldersrösen och guiden berättar om gravskicket under sten-, brons- och järnåldern. Du får höra om husförhören, barnens levnadsvillkor i äldre tider, Karl den XII:s kulknapp och mycket mer.

Samlingsplats: Busshållplats Nacka kvarn
Målgrupp: åk 3
Längd: ca 90 minuter
Deltagare: en klass, max 30 elever

Saltsjöbaden

Vi utforskar Saltsjöbaden tillsammans!

Vandringen startar vid station Ringvägen på Saltsjöbanan och avslutas utanför det gamla sjukhuset.

Saltsjöbaden har en anrik historia bland annat med starka kopplingar till familjen Wallenberg och Kooperativa Förbundet.

Under vandringen får ni bland annat lära er mer om Saltsjöbanan, Sjuvillorna, Sveriges äldsta elverk, Grand Hotel, kallbadhusen och Grünwaldvillan.

Samlingsplats: Ringvägens station
Målgrupp: åk 3
Längd: ca en timme
Deltagare: en klass, max 30 elever



Foto: Annica Roos

VISNING I NACKA HEMBYGDSMUSEUM

Målgrupp: åk F-6
Längd: 45 minuter
Deltagare: max 20 elever

 Nacka hembygdsmuseum

Få syn på din historia, besök Nacka hembygdsmuseum.

På museet kan ni se föremål som fanns hos bönder och torpare under 1800-talet. Ni kan också ta del av Nackas tidigaste historia, lära er mer om skomakarens hantverk och textiltillverkning för husbehov.

I museet finns en skolsal som visar hur det kunde se ut i ett klassrum för mer än hundra år sen. Här finns också ett rum med möbler och andra föremål från Nackanäs värdshus, som brann ner 1960.

Nacka hembygdsmuseum ligger i Nyckelviken i en av de röda flygelbyggnaderna vid herrgården. Tänk på att det är ca 2 km promenad till Nyckelvikens herrgård från närmsta busshållplats.



Foto: Boo Folkets hus

KARNEVALSKOLA - BOO FOLKETS HUS

Målgrupp: åk F-6
Deltagare: en klass, max 30 pers
inkl.vuxna.

 Boo Folkets hus

Delta i Karnevalskola inför Ormingekarnevalen 2026!

Ormingekarnevalen börjar med att ett karnevalståg dansar sig genom Orminge på gång- och cykelvägar ner till Centrala Parken, ackompanjerat av levande musik och inspiratörer. På stora scenen i parken framförs levande musik och dans när tåget kommer fram. Priser delas ut för bästa kostym och engagemang i tåget.

Temat för 2026 är "Våra fiskar och hav". Materialet bygger på sångtexter, låtar och böcker om fiskar, av Åsa Rosén, Victor Sandberg, My Engström och Mats Eriksson, i samarbete med Sveriges Sportfiske och Fiskevårdsförbund.

Texter och sånger handlar om tre fiskar med olika känslor, egenskaper och karaktärer. De reagerar på olika sätt när deras livsmiljöer förändras. Vrålhungriga gäddan Gerda, abborren Amir som har simmat vilse och öringen Örjan som längtar hem för att få bli pappa.

Boo Folkets Hus erbjuder ett antal workshoptillfällen i april-maj inför karnevalen 2026 då skolor och förskolor kan anmäla sig. Syftet med workshopen är att presentera årets tema och inspirera till spännande kostymer, samt öva danser och sånger.

Skolor och förskolor som vill delta i Ormingekarnevalen och tåget kan boka platser till ett tillfälle för att delta i Karnevalskola genom StudyAlong. Aktiviteten är en del av Kulturhuset Dieselverkstadens kulturutbud inom ramen för Nackas kulturpeng.

Karnevalskolan leds av personal från Boo Folkets hus och Nacka Dans och Teater Kulturskola.



Foto: Urban Wedlin

DE FYRA ELEMENTEN MED FRITT SPELRUM/LUCY RUGMAN

Målgrupp: Anpassad skola
Föreställningens längd: 45 minuter
För grupper om 6-8 elever



Kommer till skolan.
18 & 19 mars 2026

Skapa musik – en nära och interaktiv kulturupplevelse för anpassade skolans ämnesområdesklasser.

Hur låter vatten? Havet? Hur låter regndroppar? Hur känns vinden? Är jord någonting som hörs? Sprakar elden?

Med lättspelade och anpassade instrument som klockspel, keltisk harpa, oljefat, slagverk samt sångmikrofoner med spännande ljudeffekter skapas en unik klangvärld där varje elev är medverkande utifrån var och ens förutsättningar och lust. Det blir en fin föreställning där elever med stora motoriska och kognitiva utmaningar ofta har en fördel i improviserad musik, då man behöver kunna vara modig, följa impulser och låta sig fångas upp av ljuden.

Musiker som spelar instrument som vibrafon, klarinett, tvärflöjt och cello, spelar med eleverna nära varandra och formar och bygger musiken utifrån vad som händer i rummet.

Inom temat *De fyra elementen* ingår också sensoriska inslag som doftar och känns; stora tyger i vackra färger, små tygpåsar med ris, penslar att känna mot huden, solfjädrar att skapa vind med, ljudförstärkt vatten och ballonger. Föremålen kan generera ljud, och ljuden kan generera rörelser. Resultatet blir ett musikaliskt möte bortanför ord och intellekt.

De fyra elementen passar för alla funktionsnedsättningar och variationer, även de med stora kognitiva och motoriska utmaningar.

Medverkande:

Professionella musiker från gruppen Fritt Spelrum.



Foto: David Winnerstam

RÄDSLOVERKET MED LÅNGSJÖ TEATER

En spännande humorföreläsning om att vara rädd!

Välkommen på ett interaktivt besök på *Rädsloverket*! Här jobbar Bossa, Bågart och Bronko som rädslovmästare. De samlar in och bearbetar rädslor som ingen annan har tagit hand om och löser upp dem inne i det stora rädsloverket. Med beatbox, loopmaskiner och stämsång håller de det vibrerande verket i rätt stämning. Men när rädsloflödet börjar öka okontrollerat vet ingen av dem vad som kan hända... Nu gäller det att behålla lugnet!

Med musik, mask, ljuseffekter och mycket humor tar denna föreläsning barns rädslor på allvar. Den utforskar hur vi kan möta våra rädslor oavsett om det handlar om ormar, spöken eller att bli retad i skolan. Till verket!

Kom räds! Kom oro! Kompost!

Medverkande:

Koncept och idé: David Carmel, Andréa Arlid
Regi: David Carmel
På scen: David Carmel, Andréa Arlid, Jonatan Ed
Musik: Jonatan Ed
Ljus: David Winnerstam
Scenografi: Björn Ed, Annika Lykta
Foto, film: David Winnerstam

Målgrupp: åk F-3
Föreläsningens längd: 35 minuter



Kulturhuset Diesilverkstaden
20 & 21 april 2026



Foto: Linda Himsel

PUDER MED CLAIRE PARSONS CO.

Dans, mim och akrobatik möts i en föreställning om drömmar, minnen och parallella verkligheter.

PUDER är sammanhang, minnen, förnimmelser och påminnelser. Magisk realism möter sång, dans, kropp och påståenden.

PUDER är en utflykt till en plats där rummet rör sig och rörelsen sjunger. Det oväntade får huvudrollen.

PUDER undersöker parallella verkligheter i en lekpark där dans, mim, akrobatik och det däremellan möts. En föreställning inspirerad av den franske filosofen Gaston Bachelards idéer om drömmar och rumslighet.

Målgrupp: åk 1-6

Föreställningens längd: 40 minuter



Kulturhuset Älta
26 & 27 maj 2026

Medverkande:

Koreografi och iscensättning: Claire Parsons och dansarna
Dansare: Mira Björkman, Viktor Gyllenberg och Simon Wiborn

Scenografi: Anna Nyberg

Kostym och sömnad: Matilda Hyttsten

Sömnad: Pia Gyll, Bitte Palm

Komposition, ljuddesign och arrangemang: Mikael Svanevik

Ljus och teknik: Christian Farcher

Mask: Angelica Ekeberg, Theresia Frisk

Producent: Lena Yngvesson

Video: Marc Davin



Foto: Kalle Ljungberg

AVIG MED TUBO & CO

Prisbelönt dansverk om att passa in i kroppen, gruppen och världen.

För några passar allting alltid perfekt medan andra trasslar med samma knutar som aldrig går att lösa.

Avig är ett dansverk särskilt för barn i mellanstadiet som handlar om att fatta mönstret och hitta den rätta sidan, om att komma till rätta med sig själv, passa in i kroppen, gruppen, rummet och världen. Utöver nyskapad koreografi bjuds publiken på specialskriven musik, interaktiv scenografi, fantasieggande objekt och kostym.

Press:

"...mitt i en publik av barn från mellanstadiet går det nästan att ta på förundran när fyra lyxigt skickliga, mogna dansare gör ordlösa men skarpa reflektioner om kropp, dans, musik."
/ Karin Helander, Svenska Dagbladet

Avig tilldelades Sveriges Teaterkritikers förenings teaterpris 2025 i klassen "bästa föreställning barn och ungdom"

Målgrupp: åk 4-6
Föreställningens längd: 40 minuter



Kulturhuset Dieselverkstaden
10 & 11 februari 2026

Medverkande:

På scen: Oscar Salomonsson, Jeanette Wren/Ninna Oom,
Hugo Therkelson, Tobias Ulfvebrand
Regi & produktion: Martin Hasselgren
Koreografi & musik: TUBO
Ljuddesign: Hugo Therkelson
Scenografi: FWV Arkitektkontor
Kostym & attribut: Lisa Kjellgren Almstig
Ljusdesign: Michael Forsberg

Prova på-workshop med danskompaniet

Under föreställningsveckan så kommer fyra klasser som sett Avig kunna boka in sig till 60-minuters prova på-workshop. Eleverna får tillsammans med Avigs ensemble testa fysiskt skådespeleri och dans.
Workshop bokas i StudyAlong.



Foto: Lasse Eriksson

BULLEKUNGEN MED CIRKUS TIGERBRAND

En bulldoftande, varm och lekfull berättelse om barndom, vänskap och makt.

Bullekungen är bagarnas bagare, bullarnas härskare. När publiken kliver in i konditoriet doftar det av kanel, kardemumma, smör och socker. Det serveras bullar och saft. Det doftar av trygghet och värme. Men en dag kommer en ny besökare. Eller en gammal bekantskap. Någon Bullekungen helst hade glömt. Mitt i mjölet, degen, bullarna, kakorna börjar de minnas.

Med hopp, humor, lek och värme är Bullekungen en berättelse om lyckan i att dras med i lekens eufori, och om hur det ibland går för långt, går fel. Det är en föreställning om Bullekungen, som startar med en bagare, men flyger iväg in i barndomen och fantasin. Med hjälp av deg, bullar och mjöl berättas historien om då och nu. Om vänskap, lekar och maktlekar.

Målgrupp: åk 4-6
Föreställningens längd: 40 minuter +
samtal efteråt 15 minuter



Kulturhuset Dieselverkstaden
19, 20 & 21 maj 2026

Ett väl utarbetat material för fördjupning finns och seminarium för lärare samt workshops för elever med lärare. Alla deltagande skolor får ett exemplar av boken Maktlekar av Mohr/Wedberg samt möjlighet att delta i ett påföljande seminarium online.

Med stöd av Postkodstiftelsen, Kulturrådet och Sveriges Författarfond.

Medverkande:

Regi av Anna Mannerheim. Efter en idé av Anna Mannerheim och Isa Schöier

Medverkande: Nadja Franke och Danny Eriksson
Scenografi, kostym och rekvisita: Amanda Cederqvist, Ateljé Donna dell'Arte

Musik: Magnus Larsson, Kontraproduktion.

Ljus: Kundali Löfstrand

Illustration: Larsart

Attributmakeri: Emma-Lo Rydström

Snickeri: Gabriel Agut



Foto: Jose Figueroa

JAG TÄNKER PÅ DIG MED JOHANSSONS PELARGONER OCH DANS

Målgrupp: åk 7-9

Föreställningens längd: 60 minuter



Dieselverkstadens bibliotek
12 & 13 februari 2026

Ett lekfullt tillfälle att se på ett av våra viktigaste gemensamma utrymmen med nya ögon, och att göra biblioteket till ditt eget.

JAG TÄNKER PÅ DIG är en hörlursvandring som tar plats på biblioteket. Det är inga dansare med i verket, istället får alla i publiken ett par hörlurar och i dem guidar en röst som bjuder in publiken att gå runt i biblioteket och utforska platsen. Genom böckerna förflyttas vi i tid och rum, från jordens mitt till bokbål och Strindbergs alkemi. Publiken får själv möjlighet att utföra diskreta motståndsaktioner och upptäcka dolda budskap mitt i det offentliga rummet. Ensam och tillsammans med andra.

Föreställningen är en hyllning till läsandet och biblioteken som försvarare av demokratiska värden och yttrandefrihet.

Citat:

"Föreställningen fick mig att tänka på varför böcker förbjuds. Det är ju för att folk inte ska kunna förbättra sina situationer, folk ska inte få nya idéer och så. Därför behövs bibliotek så att folk kan göra det." - elev åk 9

Verket är tillgängligt på svenska, arabiska och engelska.

Tilldelades 2025 Birgit Cullberg-stipendiet för sitt mångsidiga och nyskapande koreografiska arbete för barn och unga!

Medverkande:

Skapad av: Anna Haglund, Erika Sjödin, Annica Styrke, Gustav Tegby & Karin Wiklund

Koreografer: Annica Styrke & Karin Wiklund

Dramatiker: Gustav Tegby

Ljuddesigner och kompositör: Anna Haglund

Scenograf: Erika Sjödin

Röstskådespelare svenska: Bashkim Neziraj.

Röstskådespelare engelska: Benjamin Quigley.

Röstskådespelare arabiska: Fadi Alsuhailli

Engelsk översättning: Gabriella Berggren &

Fern Scott Olsson

Arabisk översättning: Jasim Mohamed

Ljudtekniker: Anna Haglund & Cicely Irvine



Foto: Samy Dahlman

REVOLUTION: BLUES! MED AMONG LYNX DUO

Målgrupp: åk 7-9
Föreställningens längd: 40 minuter

 Kulturhuset Dieselverkstaden
22 januari 2026

En kraftfull och inspirerande konsertföreställning som uppmanar till att hitta sitt personliga uttryck och att våga göra sin röst hörd!

I *Revolution: Blues!* får vi följa två av Sveriges mest framstående kvinnliga bluesartister idag i deras musikresa från självtvivel till framgång.

Med pondus och hjärta bjuder Eva-Mi och Elin in publiken till en personlig berättelse i bluesens tecken som vågar ställa de stora frågorna - vad händer om vi tvivlar på vår vilja att göra skillnad för oss själva och för andra? Vad händer om vi tvivlar på demokratin?

Vi får träffa några av musikhistoriens kvinnliga pionjärer som genom sin musik inspirerade till mod och viljestyrka. Även små handlingar kan ge stora ringar på vattnet.

Med bara två musiker på scen manövrerar denna skickliga duo den imponerande sättningen sång, munspel, elgitarr, sample pad och trummor (med fötterna!). De bjuder på power och spelglädje genom tunga, smutsiga riff, bluesdoftande munspel och kraftfull, rock-ösig sång.

Musiken består av både av exempel ur blueshistorien och av egenskriven musik. Brandtal, lekfull improvisation och kraftfulla låttexter varvas med personliga berättelser om sviktande självförtroende och hur man kan börja våga tro på sig själv. Konserten är interaktiv och bjuder in till snack som både lämnar utrymme för humor och reflektion över kulturens roll i samhället. Det är också en berättelse om makt - vilka röster som får höras och vilka glöms bort - och om vikten av förebilder.

En frågestund ingår alltid efter avslutad konsert.

Medverkande:

Among Lynx Duo: Eva-Mi Ringqvist och Elin Öberg



Foto: Märta Thiner och Milja Rossi/Unga Klara

BETH THE PET MED UNGA KLARA

*Dagboken som ingen skulle läst.
Kan man verkligen våga visa sitt inre för andra?
En hoppfull föreställning om psykisk ohälsa.*

Beth my pet

*Jag vill kyssas. Det här e så pinsamt, förra året övade jag o
Sheila med frukter.*

Beth!

*Jag vill aldrig mer gå ut ifrån det här rummet i hela mitt liv.
Jag menar allvar.
Nu går det massa rykten om oss.*

Beth my pet

*Mitt liv går sönder
Allt går sönder*

Valerie är 14 år och skriver allt i sin dagbok som hon kallar
Beth my Pet. Sida efter sida fylls den av ett inre mörker hon
är rädd för. Men Beth my Pet får en ovälkommen läsare.
Kan man verkligen våga visa sitt inre för andra?

Målgrupp: åk 8-9

Föreställningens längd: 60 min



Spelas i klassrum på skolan
19 & 20 feb samt 4 mars 2026

Beth the Pet är en ömsint klassrumsföreställning som
genom två skådespelare, fem dockor och en hemlig dagbok,
ger röst åt alla dom känslor vi ibland inte kan sätta ord på.

*"Med det här projektet vill jag avbryta ensamheten och säga,
Hej vi vet att psykisk ohälsa pågår. Låt oss lära känna det
tillsammans. Inte bli rädda för det. Hålla varandras ryggar."
(Sandra Medina, regissör och manusförfattare)*

Medverkande:

Manus och regi: Sandra Medina

Skådespelare: Jesper Gester, Sandra Medina,
Nils Närman Svensson.

Dramaturgi: Erik Uddenberg

Scenografi, kostymdesign och ljusdesign: Chrisander Brun

Mask: Tove Eneroth

Komposition: Sibille Attar

Dockmakare: Jenny Bjärkstedt

Regiassistent: Melania Nikolaou

Rekvisita: Hanna Rönnbäck

Grafisk formgivning: Parasto Backman



Foto: Tora Mkandawire Mårtens

ALEQUE & ISSAY

REGI: TORA MKANDAWIRE MÅRTENS

Land: Sverige 2025
Målgrupp: åk F-2
Filmens längd: 90 minuter
Talat språk: Svenska
Text: Svenska

"Om man lägger alla ögonblick bredvid varandra så går tiden ... och kvar blir alla minnen."

- Tiwa

Tvillingarna Aleque och Issay är bara tre år när de flyttar med sin mamma, pappa och lillasyster till mångmiljonstaden Beijing i Kina. De kommer till en tom lägenhet på 26:e våningen bland motorvägar och skyskrapor. Aleque och Issay förstår ingen kinesiska och saknar sina leksaker. Snart ska de börja förskolan och åka skolbuss själva varje dag.

Aleque & Issay är en feelgood-dokumentär berättad ur ett barns perspektiv, sett genom lillasystern Tiwas ögon.

Tora Mkandawire Mårtens är tillbaka med en ny dokumentär efter dubbelt guldbaggelönade Martha & Niki från 2017. Den här gången får vi följa två barn som flyttar från Sverige till Kina och möter sitt nya hemland med stor nyfikenhet och förundran.

Press:

"Aleque & Issay kan bli en svensk dokumentärklassiker. Filmen om tvillingarna som flyttar till Kina talar till alla som vill kika in i barndomens förunderliga värld. Dokumentären talar till barn, föräldrar, far- och morföräldrar och alla som vill kika in i barndomens förunderliga värld som samtidigt speglar allas vår existens."

- Sydsvenskan

Medverkande:

Manus och foto: Tora Mkandawire Mårtens
Producent: Kalle Boman, Tora Mkandawire Mårtens
Medverkande: Aleque, Issay, Tiwa m.fl.



FLOW

KATTEN SOM SLUTADE VARA RÄDD FÖR VATTEN

REGI: GINTS ZILBALODIS

Land: Lettland, Belgien, Frankrike 2024
Målgrupp: åk 1-3
Filmens längd: 85 minuter
Inget tal

Lettlands Oscarsbidrag 2025! Följ med katten som slutade vara rädd för vatten på en underbar resa genom magiska landskap och övergivna städer.

Efter en flodvåg räddar sig katten upp på en båt tillsammans med en glad hund, en trött kapybara, en busig lemur och en stram fågel. Djuren gör en äventyrlig färd genom underbar natur och mystiska städer. En fantastisk filmupplevelse för både barn och vuxna. *Flow – katten som slutade vara rädd för vatten*, är en oerhört fint animerad och känslösam äventyrsfilm för både vuxna och barn där djuren faktiskt får bete sig som djur gör i naturen.

Filmen har fått stor internationell uppmärksamhet; premiär i Cannes – Un Certain Regard och så vann filmen publikens pris, bästa musik och juryns pris i Annecy Animation Film festival.

Så här skrev Dagens Nyheter sin motivering till filmens placering på topplistan över 2024 års bästa filmer; ”Svindlande scenerier, fantastisk musik, befriande ordlöshet och en lite smågalen humor laddar detta lilla filmiska underverk”.

Medverkande:

Manus: Matiss Kaza, Gints Zilbalodis
Art direction och klippning: Gints Zilbalodis
Animation: Thibault Delahaye, Léo Silly Pélissier m.fl.
Producent: Ron Dyens, Matiss Kazam, Gregory Zalcmann, Gints Zilbalodis
Musik: Richards Zalupe, Gints Zilbalodis



Foto: Madman Entertainment

THE MOUNTAIN

REGI: RACHEL HOUSE

Land: Nya Zeeland 2024
Målgrupp: åk 4-6
Filmens längd: 90 minuter
Talat språk: Engelska
Text: Svenska

Vinnare av Barnfondens pris 2025!

Sam vårdas för cancer men rymmer och styr mot ett berg som är heligt för Māorifolket. På vägen möter hon Bronco, en naturkämpe, vars polis pappa jobbar för mycket och Mallory som är världens modigaste men saknar sin mamma. Tillsammans bildar de en osannolik äventyrstrio. Ett både gripande och komiskt äventyr i den vackra Nya Zeeländska naturen.

Barnfondens motivering: "The Mountain är en berörande och tänkvärd film om vänskap, livets skörhet och att hitta gemenskap i det oväntade. Med fint skådespeleri, starkt sound-track och en väl berättad historia skapar filmen utrymme för både eftertanke och samtal. En film som både väcker känslor och inspirerar."

Press:

"The complexity of the film is rather surprising given its child-friendly mentality, but that's part of the beauty of The Mountain, that it doesn't talk down to its younger viewers, treating them with the emotional honesty they deserve."

theaureview.com

Medverkande:

Manus: Tom Furniss, Rachel House
Foto: Matt Henley
Producent: Desray Armstrong, Morgan Waru
Klippning: Cushla Dillon, Carly Turner
Musik: Troy Kingi, Arli Liberman
Skådespelare: Elizabeth Atkinson, Terrence Daniel, Reuben Francis m.fl.



Foto: Folkets Bio

LARS ÄR LOL

REGI: EIRIK SÆTER STORDAHL

Land: Norge 2023
Målgrupp: 90 minuter
Filmens längd: åk 4-6
Talat språk: Norsk
Text: Svenska

En storfavorit i repris! Som en lärare i Nacka uttryckte det – En film som alla i årskurs 6 borde se!

När Amanda börjar i sjätte klass får hon i uppgift av sin lärare att vara fadder åt den nya klasskamraten Lars som har Downs syndrom. Vänskapen de utvecklar hamnar i konflikt med Amandas längtan att accepteras av klassens populära tjejer, som är elaka mot Lars. *Lars är LOL* är en film om att balansera på randen till tonåren, att få sig en roll tilldelad som man inte har bett om och om att känna sig frestad att göra någon annan orätt för att själv få vara med.

Filmen är baserad på boken med samma namn skriven av Iben Akerlie. *Lars är LOL* tilldelades både Barnfondens pris och ECFA-priset från European Children's Film Association på BUFF Filmfestival 2024.

Press:

"De unge skuespillerne er imidlertid kjempefine, og formidler rollefigurenes personligheter og utfordringer på en overbevisende måte. Samtidig trekker regidebutant Eirik Sæter Stordahl åpenlyst i våre hjertetråder med det effektive manuset han selv har skrevet sammen med Iben Akerlie, basert på hennes egen kritikerroste og prisbelønnede barnebok fra 2016."

- NRK P3

Medverkande:

Manus: Eirik Sæter Stordahl och Iben Akerlie

Foto: Marius Matzow Gulbrandsen

Producent: Caroline Hitland

Klippning: Cathrine Ambus

Musik: Benjamin de Murashkin

Skådespelare: Lilly Winger Schmidt, Adrian Øverjordet

Vestnes, Norah Lulu Ali-Amofo, Agnes Grønneberg Hagen m.fl.



Foto: Pieter van Campe

YOUNG HEARTS

REGI: ANTHONY SHATTERMANN

En somrig och prisvinnande film om svåra val, kärlek och att våga vara sig själv.

Elias, 13 år, känner sig dragen till sin nyinflyttade granne Alexander. Han börjar snart inse att han är förälskad för första gången. Men ju mer han umgås med sina vänner och sin familj uppstår fler frågor än svar. Förvirrad av sina spirande känslor så försöker Elias sortera i sitt inre kaos för att bevisa att han är värdig Alexanders hjärta.

Land: Belgien, Nederländerna 2024
Målgrupp: åk 5-7
Filmens längd: 95 minuter
Talat språk: Nederländska, Franska
Text: Svenska

Medverkande:

Manus: Anthony Shattermann
Foto: Pieter Van Campe
Producent: Xavier Rombaut
Klippning: Emiel Nuninga
Musik: Ruben De Gheselle
Skådespelare: Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg m.fl.



Foto: Eddie Klint

HONEY

REGI: NATASHA ARTHY

Land: Danmark 2025
Målgrupp: åk 6-8
Filmens längd: 95 minuter
Talat språk: Danska
Text: Svenska

En varm och engagerande film fylld av musik och humor som med fingertoppskänsla skildrar relationen till familj och vänner. Det är inte så lätt att hitta sin egen väg som ung när de vuxna inte riktigt tar sitt ansvar.

13-åriga Honey är ny i klassen och får i uppgift att skriva om sin familj. Men Honey vill inte skriva om sin syster som har Downs syndrom, pappan som odlar cannabis och mamman som jobbar dubbla skift. Helst av allt vill hon bara spela musik, men ingen vet hur bra hon är.

Mitt i kaoset får hon i hemlighet reda på att hennes morfar, som hon trodde var död, faktiskt lever. Och kanske är just en musikälskande morfar precis vad Honey behöver?

Filmen vann årets ECFA-pris som delades ut på BUFF, barn och ungdomsfilmfestival i Malmö.

Medverkande:

Manus: Natasha Arthy, Mette Neerlin
Foto: Eddie Klint
Producent: Maria Stevnbak Westergren
Klippning: Cathrine Ambus, Martin Schade
Musik: Jesper Mechlenburg
Skådespelare: Selma Dali Pape, Jesper Christiansen, Sidsel Boel Kruse, Lene Maria Christensen m.fl.



Foto: Andres Teiss

ALDRIG ENSAM

REGI: KLAUS HÄRÖ

Aldrig ensam är den sanna historien om Abraham Stillers desperata kamp för sitt folk under andra världskriget.

Finland, 1942. Tusentals judar runtom i Europa flyr sina dödsdomar och lyckas finna skydd bland annat i Finland. I Helsingfors gör den judiska affärsmannen och filantropen Abraham Stiller allt för att skydda flyktingar genom att anställa dem i sitt företag. Men ju längre kriget lider ingår Finland en slags allians med Tyskland. Ingen går längre säker. När Abraham inser att den finska säkerhetspolisen avtalat att deportera flyktingarna till nazisternas koncentrationsläger inleds en kamp mot klockan.

Press:

"För första gången skildras judeutvisningen i Finland under andra världskriget i en fiktionsfilm. En tydlig film om mod och empati men framför allt om skuld och nåd."

Svenska Yle

Land: Finland 2024

Målgrupp: åk 7-9

Filmens längd: 85 minuter

Talat språk: Finska, Svenska, Tyska

Text: Svenska

Medverkande:

Manus: Klaus Härö, Jimmy Karlsson

Foto: Robert Nordström

Producent: Ilkka Matila

Klippning: Tabet Tasuja

Musik: Matti Bye

Skådespelare: Ville Virtanen, Satu Tuuli Karhu,

Ragnar Hallman m.fl.



Foto: Tri Art Film

DIALOGPOLISEN

REGI: SUSANNA EDWARDS

Land: Sverige 2025
Målgrupp: åk 8-9
Filmens längd: 90 minuter
Talat språk: Svenska
Text: Svenska

Dialogpolisen visar att samtal trumfar handbojor varje dag i veckan.

Demonstrationståg. Koranbränningar. Klimataktioner. Mitt i stormens öga står en grupp svenska poliser vars uppgift är att säkra allas rätt till yttrandefrihet. Det polariserade samhället är deras vardag. En brokig grupp starka viljor med mycket humor och ett gemensamt kall att försvara demokratin - med dialog som vapen.

2022 fick dokumentärfilmaren Susanna Edwards följa en grupp dialogpoliser på nära håll under koranbränningar, klimataktioner och riksdagsval. Filmen ger en unik inblick i en yrkesgrupp som har en till synes omöjlig uppgift.

Press:

"Förutom sitt oavbrutet fascinerande "bakom-kulisserna"-perspektiv fungerar "dialogpolisen" även som en pedagogisk snabbkurs i demokrati... Den här inblicken i dialogpolisens medlingsarbete inger hopp precis när vi behöver det som mest." DN

Medverkande:

Manus och producent: Susanna Edwards
Foto: Ivan Blanco, Susanna Edwards, Ellinor Hallin, Markus Jordö, Sara Montoya Sepulveda, Siri Pärup, Martin von Krogh
Klippning: Stefan Sundlöf, Magnus Svensson
Musik: Peter Adolfsson, Halfdan E