

Filmhandledning

BUFF Malmö Filmfestival. Filmhandledning för filmen *Olivia och den osynliga jordbävningen*.



Olivia och den osynliga jordbävningen

L'Olivia i el terratrémol invisible. Spanien, Chile, Frankrike, Belgien, Schweiz, 2025. Regi: Irene Iborra. 70 min. Katalanska, spansk, franska med svensk text. 9+.

Olivia, Tim och deras mamma förlorar sin bostad och placeras tillfälligt i en rivningslägenhet. För att hålla sin lillebror glad hittar Olivia på att allt ingår i en film som spelas in, en film där Tim spelar huvudrollen. Nu gäller det att hålla ihop och ge filmen ett lyckligt slut. En animerad Ken Loach för mellanstadiet med både värme och finesse.

Att diskutera efter filmen

Problem i familjen

- Beskriv Olivia och hennes familj. Vad gör dem speciella?
- Hur påverkar det familjen att behöva flytta till ett nytt område?
- Vad händer med Olivias mamma? Varför blir hon sjuk och vad handlar hennes sjukdom om? Om det finns problem i familjen kan man behöva hjälp från omgivningen. Vilket stöd finns runt omkring familjen och vilka roller spelar de?
- Lamine och Vanessa blir viktiga för Olivia. Beskriv dem och vilken betydelse de har för Olivia och filmens handling?

Solidaritet och empati

- Vad betyder solidaritet? På vilket sätt handlar filmen om solidaritet?
- Ett annat ord som hänger ihop med filmens tema är empati. Vad betyder empati och vilken roll spelar människors förmåga att känna empati för berättelsen?

Att växa upp i fattigdom

- Enligt Rädda Barnens Barnfattighedsrapport från 2025 så lever 276 000 barn i Sverige i fattigdom, vilket motsvarar 1 av 8 barn. Försök beskriva vad det innebär att växa upp i fattigdom och vad barnfattigdom är.
- Vilka skäl kan du komma på till barnfattigdom? Fundera till exempel på saker som föräldrarnas arbete, familjens storlek, antal föräldrar och migration.
- Att som barn växa upp i fattigdom kan vara tufft, men det finns möjligheter att som vuxen själv skapa sig ett liv där man inte behöver fattig. Hur tänker du kring framtiden och vad som är avgörande för att få ett bra liv som vuxen? Vad kan samhället göra för att minska barnfattigdom?

Stress och välmående

- Olivia och hennes familj står inför stora utmaningar och Olivia känner sig tvingad att ta ett stort ansvar, samtidigt som hon känner stor stress. I vissa situationer överträffar hon sig själv. Har du varit med om någon stressad situation där du överträffat dig själv och blivit förvånad över vad du klarat av? Vad hände då?
- Att uppleva stress är jobbigt och kan få oss ur balans. Filmen visar tydligt när Olivia tycker det är jobbigt och stressen tar över. Vilka situationer från filmen kommer du ihåg som orsakade stressen? Kan man göra något för att förhindra att stressiga situationer uppstår? Hur kan man handskas med stress så att den går över och allt känns bra igen?
- Barnkonventionen är lag i Sverige och tydliggör vilka rättigheter barn har. Det är viktigt att komma ihåg att vuxna har ett stort ansvar och att man som barn har vissa grundläggande rättigheter. Är det självklart var gränsen går mellan barns och vuxnas ansvar? Fundera på om det finns tillfällen där vuxnas ansvar brister.
- Även om mycket är svårt för Olivia så innehåller filmen också många glädjeämnen, upptäckelser och gemenskap. Skriv upp positiva saker från filmen, saker som gör att det ändå går att ta sig igenom allt det besvärliga.
- Vilken känsla lämnar du filmen med? Hur kommer det att gå för Olivia och hennes familj sedan tror du?

Fantasi och verklighet

- Berättelsen om Olivia är i grunden realistisk och skildrar en familjesituation som ligger nära något som kan hända verkligheten, men centralt i filmen är också de fantasifulla och orealistiska inslagen. Vad tillför de orealistiska sekvenserna berättelsen?
- Olivias "fantasi" om jordbävningen känns som en mardröm. Det är vanligt inom film att använda

Att diskutera efter filmen

olika typer av symbolism, alltså visa upp saker som symboliserar/betyder något annat. Vad betyder jordbävningen?

- När inträffar jordbävningarna i filmen? Är det vid liknande eller olika situationer?
- En annan fantasi handlar om att Olivia lurar sin bror att han är med i en film. Varför gör hon det? Tycker du att Olivia gör rätt som ljuger för sin lillebror? Varför/varför inte?
- Olivia och den osynliga jordbävningen är en animerad film gjord med dockor. Går det att relatera till historien fast det är dockor i huvudrollerna? Hade det varit skillnad om berättelsen hade iscensatts med riktiga människor/skådespelare? På vilket sätt hade filmen blivit annorlunda?
- Regissören Irene Iborra har själv sagt i en intervju att stop motion-animation med dockor gör att barn lättare kan ta till sig en realistisk berättelse och identifiera sig med karaktärerna. Håller du med?
- Hur gör man en stop motion-animerad film? Även om filmen är animerad så är allt du ser i filmen verkligt. Filmen är full av handgjorda saker i miljöer som byggts för hand. Tänk en stund på arbetet bakom filmen. Är det något som känns särskilt svårt eller imponerande att man lyckats iscensätta?